

Nina Juárez no quiere ruidos políticos: “Pónganse tapones en los oídos”, recomendó al anunciar que no renunciará

Autismo santiagueño

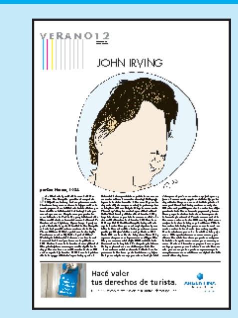
Página/12

El ingreso promedio es un 25 por ciento menor que el mínimo para superar la línea de pobreza

Ingresos y egresos

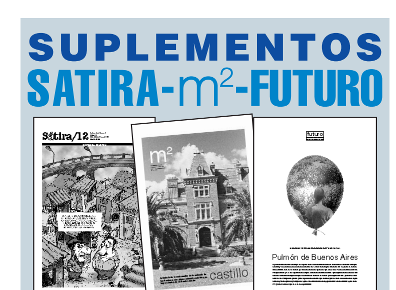
Página/8

Reclame Verano/12



Hoy: John Irving

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5491 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD “Falta y Resto”: $8

ACUERDO BRASIL-ARGENTINA

La discusión de la deuda ya tiene paraguas político:
En Caracas, Kirchner y Lula pactaron que diseñarán una estrategia común frente a los organismos multilaterales de crédito Páginas/2/3

LA MISMA CANCION



Fotomontaje Enrique Abbatte

Intolerancias, *por J. M. Pasquini Durán* 4

COMPETENTE

“Acá se está armando un circo. Yo me pregunto por qué un juez actúa de oficio en una causa que ya está siendo investigada por la Fuerza Aérea, que es el organismo competente en la investigación. ¿Por qué el juez usa palabras como ‘allanamientos’ y ‘secuestros’, cosas que no se produjeron porque pidió las cosas y se le dieron de buena voluntad?” (*Crítica del vocero de Aerolíneas Argentinas, Julio Scaramella, que así criticó a la Justicia y reivindicó a la Aeronáutica, en Radio El Mundo.*)

Hoy empieza el Buenos Aires Tango y Adriana Varela define las claves

“Gusta por portuario y orillero”

Página/22

Siembra oral, *por Julio Nudler* 6

Las elites y los pordioseros, *por Osvaldo Bayer* 32

AFP



Los opositores protestaron contra el Consejo Nacional Electoral, que puso bajo observación parte de las firmas para un referéndum.

El pronóstico de días calentitos se cumplió con dos muertos

Por P.F.
Desde Caracas

Era la primera vez que Néstor Kirchner pisaba Venezuela. El jueves a la noche, mientras el piloto hacia las últimas maniobras para colocar la puerta del Tango 01 perpendicular a la alfombra roja tendida sobre la pista del aeropuerto Simón Bolívar, el Presidente se encontró con el resto de la comitiva que comenzaba a quejarse por la temperatura de Caracas. "Van a ser días calentitos", dijo Kirchner mientras miraba por una ventanilla el impresionante despliegue de seguridad del gobierno de Hugo Chávez.

Ayer fue subiendo la temperatura. Justo después de la reunión con Chávez y Lula, mientras el anfitrión se esforzaba por levantarles las manos las cadenas de televisión privada (que son siete en la capital) mostraban los primeros escarceos entre manifestantes opositores y la guardia nacional.

Más cerca del mediodía, con el centro de la ciudad transformado en un laberinto tabicado por tanquetas azules y camionetas verde oliva, la brisa que rebotaba en las laderas de los morros sembrados de casillas de ladrillos huecos y techos de lata traía el hedor inconfundible de los gases lacrimógenos.

"Tiren, mercenarios... como hace 15 años", desafiaba una mujer de piel cobriza y unos 50 años a los "boinas rojas" que rápidamente fueron reemplazados por la infantería que portaba lanzagases y fusiles.

Al lado suyo, algunos jóvenes de jean y zapatillas caras trataban de apartarla. "La Sindy ya estuvo presa en el Caracazo", dijo a **Página/12** un muchacho que se le parecía. "Estamos en la calle otra vez, y yo sé la culpa que tienen Carlos Andrés Pérez y Rafael Caldera, pero éste también nos mintió", contaba Sindy. Ella tiene en su familia un muerto de aquellos días: su hermano Mauro, uno de los 277 civiles que cayeron durante los dos días de saqueos y represión que comenzaron precisamente el 27 de febrero de 1989.

La avenida del Libertador fue una vez más el escenario de la protesta opositora que clama por el referéndum que revoque el mandato presidencial de Chávez. Desde la primeras horas del día los vehículos de las fuerzas de seguridad la recorrían en el tramo que va desde el Palacio Miraflores –donde Chávez recibió ayer a Lula y a Kirchner– hasta el empalme con la Avenida Este 2 que separa de un lado al Hotel Hilton, donde las bocinas y sirenas adelantaron el amanecer de los participante del Grupo de los 15, y el Teatro Teresa Carreño, sede del acto de apertura del encuentro de Jefes de Estado.

Sobre el mediodía, en la plaza Venezuela se produjeron los primeros incidentes. A los piedrazos de los manifestantes los guardias respondían con cargas de motocicletas. Y una segunda línea, con gases que ya habían sido usados el día anterior para dispersar protestas que se dieron frente a las embajadas de los países del G-15. Precisamente en la residencia argentina, a media mañana estuvo la senadora Cristina Kirchner reunida con los representantes del Centro Carter, que monitorea la recolección de firmas para convocar al referéndum.

El argentino Francisco Diez, ex secretario privado de Dante Caputo y representante permanente de la ONG norteamericana, y Jennifer Mc Coy, una de sus directoras, compartieron sus conclusiones con la primera dama.

Dijeron reconocerle al gobierno de Chávez avances en educación y salud. Mostraron su preocupación por la situación de tensión social y política. Y ratificaron las objeciones en torno a un importante número de firmas que presentó la oposición para propiciar el referéndum revocatorio.

Los opositores protestaron contra una decisión del Consejo Nacional Electoral, que esta semana puso bajo la lupa más de un millón de firmas delos 3,4 millones reunidos para impulsar un referéndum capaz de revocar el mandato de Chávez y obligar a una convocatoria a elecciones.

Por la tarde, mientras el Presidente participaba del pleno del G-15, la senadora cambió su atuendo. Se vistió de sport y salió a recorrer algunos barrios de Caracas, como lo había hecho por la mañana con algunos centros de salud.

Después, cuando Kirchner ya se reunía con Lula, el Teatro se vaciaba, el sol se ponía detrás de las montañas y la temperatura alta seguía alta. Mientras, iban agregándose sonidos. Algunas detonaciones, disparos, ambulancias. En los televisores, las imágenes del "Caracazo" de hace 15 años y la voz de un locutor diciendo: "No nos van a masacrar de nuevo".

El resultado del día fueron dos muertos, de 25 y 65 años, y 54 heridos, 25 de ellos por armas de fuego, según dijo Juan Cardozo, del cuerpo de Bomberos.

El ministro del Interior, Lucas Rincón, dijo que sus investigadores estaban averiguando por qué había dos personas fallecidas. Informó que la policía de inteligencia (Disip) intervino al atardecer en la Plaza Venezuela porque "desde un edificio estaban disparando tanto a la guardia nacional como a los manifestantes".

Condiciones para Jatami

El canciller confirmó lo adelantado por **Página/12** sobre las condiciones del presidente Néstor Kirchner para normalizar relaciones con Irán: colaboración con la Justicia argentina. Tal como anticipó este diario en exclusiva, el presidente Mohamed Jatami pidió una entrevista a Kirchner. Este, al aceptarla, transmitió un mensaje: "La Argentina no inculpa ni exculpa a Irán, pero no quiere que Irán siga rechazando los exhortos de los jueces".

Bielsa admitió que "Irán pidió la entrevista con la Argentina. Ayer le plantearon al embajador argentino en Venezuela que querían garantías de que la entrevista 'saliera bien'. El embajador preguntó: '¿Qué significa que salga bien?' Le dijeron: 'Bueno, que salga bien es que resolvamos los diferendos que tenemos'. Por eso yo instruí al embajador argentino que pidiera a los iraníes que pusieran por escrito qué consideraban ellos 'que la reunión salga bien'. Nosotros no vamos a traicionar el compromiso que tenemos con los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA".

AFP



KIRCHNER

Chávez

Página/12
en Venezuela

Por Pablo Feldman
Desde Caracas

"Fue una reunión histórica", dijo al canciller Rafael Bielsa, encargado de anunciar "una estrategia conjunta con Brasil para negociar con los organismos multilaterales de crédito", tal como se informa aparte en detalle. Después de casi una hora de reunión bilateral entre los presidentes Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva, el mandatario argentino fue el primero en abandonar el salón de la planta baja del Hotel Hilton. Como quien sale de rendir la última materia, caminó a paso vivo los metros que lo llevaron a su suite con un gesto de satisfacción indisimulable.

La "estrategia común" era el as que Kirchner traía en la manga a diez días del vencimiento de 3100 millones de dólares con el FMI. Sin embargo, y a pesar de confiar en la acogida favorable del mandatario brasileño, el gobierno llegó a Caracas con la intención de abordar a cada uno de los lideres del G-15 que tuviera voz y voto en el tema de la deuda. Fue así como se barajó un encuentro con el presidente iraní en el que inicialmente debería tratarse el tema AMIA para avanzar luego en asuntos comerciales. Egipto cuestionó el proceder argentino, pero su jefe de Estado finalmente no asistió a la cumbre.

"Podría decirse que ese era el Plan B, pero el Presidente tenía como meta trabajar en el G-15 con perfil bajo (de hecho no tuvo intervenciones en los plenos) y avanzar en temas concretos", dijo a **Página/12** un integrante de la comitiva. Y agregó: "Después de la reunión de la mañana con Lula y Chávez, ya se perfilaba que esto saldría muy bien". En definitiva, el 10 de marzo en San Pablo, Lula recibirá Kirchner y sus ministros de Relaciones Exteriores y Economía para avanzar en "un proyecto que deberá estar terminado seria y profesionalmente en 60 días", según dijo Bielsa que se encargó de destacar que "se trata de un hecho que no se si tiene antecedentes".

Los vencimientos se producen un día antes del encuentro programado, justo el 9 de marzo.

Lula –que partió anticipadamente de regreso a su país por una neumonía aguda que afecta a su vicepresidente José Alencar– recibirá mañana en su residencia a Horst Köhler para un asado. Le adelantará la determinación conjunta. En representación de la delegación brasileña, el canciller Celso Amorín declaró que "hemos dado a la Argentina todo nuestro apoyo y solidaridad".

Antes de la reunión, Bielsa había aplaudido al brasileño Rubens Ricupero, secretario del organismo de Naciones Unidas para Comercio y Desarrollo, que en representación del secretario general Kofi Annan destacó en su discurso de apertura de sesiones del G-15 "el heroico esfuerzo del pueblo argentino, al cual expreso mi solidaridad para negociar en condiciones justas, dignas y equilibradas, sus obligaciones financieras".

El funcionario de la ONU destacó en dos oportunidades la certeza de las proyecciones de Raúl Prebisch en sus teorías de desarrollo de las economías del sur.

Y LULA SE REUNIRAN EL 10 DE MARZO PARA DISCUTIR LA DEUDA

fue testigo de un día con mucho amor

En un gesto sorpresivo, los presidentes de la Argentina y Brasil aprovecharon la cumbre de Caracas para acordar una estrategia común ante los organismos multilaterales de crédito. No se registraba una iniciativa de este tipo entre los dos países desde el Consenso de Cartagena firmado a principios del gobierno de Alfonsín. En días, encuentro en San Pablo.


AFP

Sonrisas de Kirchner, Lula y Chávez. El venezolano, en medio de una feroz crisis interna, necesitaba esta foto con los otros dos presidentes.

En ese sentido el entendimiento con Brasil "supone un retorno al Consenso de Buenos Aires y puede desembocar en algún tiempo más en una declaración conjunta de ambos presidentes", dijo una alta fuente de la Cancillería al remitirse al acuerdo marco de las relaciones con Brasil.

En consonancia con ese criterio, el propio Bielsa sostuvo que "me parece de absoluto sentido común que tanto las empresas privadas como el Estado, si están fuertemente endeudados y no crecen, no maximizan sus condiciones de pago".

La reunión con Lula fue la nota destacada de la gira presidencial que culminará este mediodía luego de la reunión con el gobernador del estado de Miranda, Enrique Mendoza, y Humberto Calderón Berti, de la Coordinadora Democrática, referentes de la oposición al presidente Chávez.

"Chávez tiene la foto con Kirchner y Lula, que era lo que necesitaba, y a nosotros nos fue realmente bien", dijo un integrante de la comitiva. Reconoció que "el tema Venezuela quedó en un segundo plano por la relación con Brasil".

Finalizado el acto de apertura de las deliberaciones, la delegación argentina cruzó la avenida para volver al Hotel Hilton a encontrarse con sus pares brasileños. En el momento en que Bielsa se disponía a ingresar, se escuchó un disparo y el canciller debió esquivar a los guardias y paramédicos que avanzaban sobre un hombre caído. La televisión oficial hablaba de un muerto en las refriegas de la tarde, las demás cadenas hablaban de dos. Del otro lado de la avenida se cerraban las puertas del Teatro Teresa Carreño, en honor a la más destacada pianista venezolana, autora del himno a Simón Bolívar, y que –según cuentan– tocó para el presidente norteamericano Abraham Lincoln en Washington cuando tenía solo 10 años.

ANUNCIO DE BIELSA TRAS LA REUNION

"Un plan en 60 días"

Por P. F.
Desde Caracas

"Hubo una amplia solidaridad manifestada por el presidente Lula respecto a la negociación que estamos llevando adelante con el FMI", arrancó Rafael Bielsa su resumen de la cumbre, como para marcar el tono.

"En segundo lugar, en un episodio que desde mi punto de vista es histórico, hemos acordado la necesidad de trabajar con Brasil sobre abordajes comunes para definir estrategias frente a organismos multilaterales de crédito", añadió. "Para llevar a cabo esto, hemos determinado una reunión en San Pablo, con el presidente Lula, con los ministros de Relaciones Exteriores, de Economía y de Inversión, el 10 de marzo. Y en tercer lugar, me parece que todo estoy que les estoy mencionando marca un paso de calidad definitivo de relaciones bilaterales entre Argentina y Brasil."

–¿Una negociación común entre los dos países seguiría los lineamientos que viene marcando la Argentina? –preguntaron los periodistas.

–No, me parece que lo más interesante, lo más productivo, sería formular un programa completo que atienda las necesidades y las posibilidades económicas de Latinoamérica. Formular un programa significa un gran compromiso de trabajo. Lo debemos tener en aproximadamente 60 días, y la actitud seria y profesional sería presentar este programa al FMI como un programa conjunto y discutirlo paso por paso.

–¿Mientras tanto siguen las conversaciones argentinas por separado?

–Por supuesto. Y las de Brasil también.

–¿Qué opina sobre este día en Venezuela, con marcha opositora...?

–No vinimos para opinar de manera tal de tomar partido por alguno de los sectores que se enfrentan. Lo que esperamos de todo corazón –y ése fue uno de los elementos comunes que tuvimos en la charla con el presidente Chávez– es que los episodios de represión, de violencia, de ataques, de embestidas y de falta de respeto se terminen lo más rápido posible, que las instituciones puedan funcionar y que efectivamente den el resultado querido por la ciudadanía.

–La decisión de trabajar en forma conjunta por la deuda, ¿fue una propuesta Argentina o de Brasil?

–No, no, se fue dando a medida que íbamos profundizando el diálogo respecto de temas comunes. No lo limiten a la deuda. La propuesta de generar estrategias comunes es respecto de todos los organismos multilaterales de crédito: FMI, Banco Mundial, BID. Es una propuesta más ambiciosa que la coyuntura inmediata. No se trata de apurarnos para pasar rápidamente por este momento, sino de generar verdaderamente un modelo que atienda nuestras necesidades.

–¿Lula le va a anticipar esta determinación a la comitiva del FMI de este domingo?

–Efectivamente, este fin de semana con seguridad el problema de la Argentina –como ha sucedido con otros países en otros momentos– estará planteado. El presidente Lula graciosamente dijo: "Cuando visitantes curiosos preguntan por Argentina yo les digo que al que tienen que preguntarle es al presidente Kirchner, pero que nosotros apoyamos con total solidaridad la buena marcha de las negociaciones".

–¿Existe la posibilidad de que haya una convergencia en cuestiones macroeconómicas, por ejemplo que Brasil se aproxime al superávit de la Argentina en sus requerimientos con el FMI?

–Me parece que lo macroeconómico está por encima del monto del superávit primario. Precisamente eso es consecuencia de políticas que en términos macroeconómicos sí vamos a intentar coordinar recíprocamente, y eso tiene que ver con lo que se va a hacer con la expansión monetaria, su balanza de pagos, a qué se van a destinar los excedentes, el tema tributario, cual es el mecanismo de resolución de disputas, qué dinero va a invertir en obras físicas de integración –que es una asignatura pendiente– y por debajo de eso está la pauta de superávit primario y en ese sentido cada país la manejará de acuerdo a sus posibilidades.

–¿Brasil podría poner condicionamientos relacionados con el crecimiento?

–Eso habría que preguntárselo al presidente Lula, pero me parece de absoluto sentido común que tanto en el orden de las empresas privadas como públicas, si un deudor fuertemente endeudado no crece, no maximiza sus condiciones de pago. Nosotros las otras recetas de los "cambios estructurales" ,"reformas estructurales", "superávit fiscal", "déficit cero", "blindaje", "megacanje", y todas las recetas de la ortodoxia al uso las hemos transitado con el resultado del 20 de diciembre del año 2001. Me parece que lo que tiene de histórico este diálogo, de fuerte, es que de alguna manera estamos volviendo a su vigencia la ley de gravedad. Se termina esta derogación sistemática de la Ley de Newton que dejó a la mitad de nuestros compatriotas por debajo de la línea de pobreza, y se pasa a un sistema mucho más racional que tiene que ver con que cuanto más crezca el PBI, ese 3 por ciento más dinero va a ser.

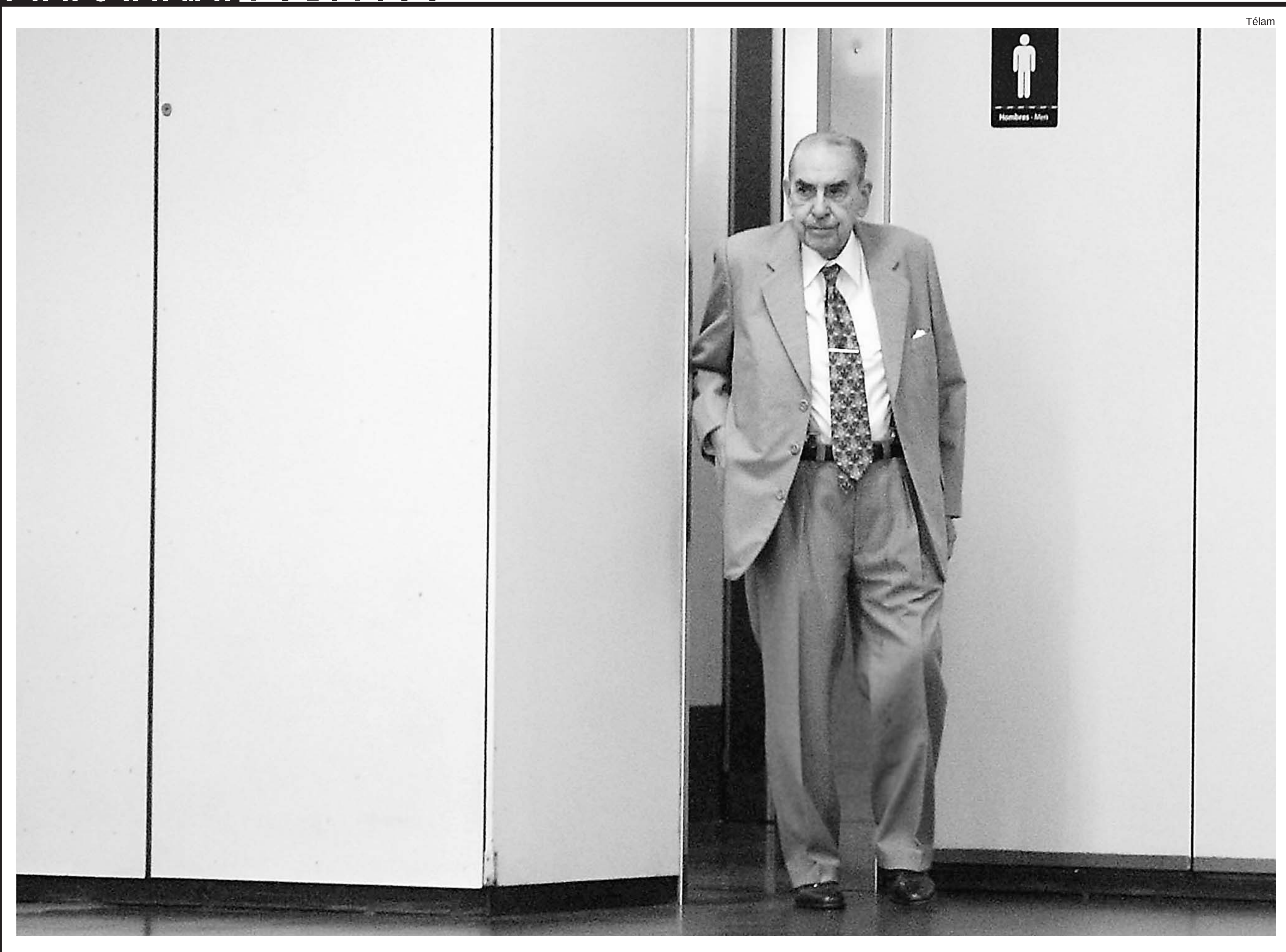
–¿No cree que puede haber una política del FMI para tratar de desbaratar el acuerdo con Brasil?

–En la mitad de una discusión con un norteamericano, mi esposa se subió a un taxi y el taxista le dijo: "Bueno, el canciller se está peleando con un funcionario norteamericano, se ve que estamos haciendo bien las cosas".

–¿El acuerdo podría incluir un pronunciamiento público del presidente Lula en relación a la propuesta Argentina?

–Yo digo: vamos a ser rigurosos y tengamos la misma grandeza en el intercambio con ustedes que tuvimos recién con la delegación de Brasil: lo cuantitativo está por debajo de lo cualitativo, de la misma manera que la política está por encima de la economía. Nadie habló de porcentajes. Lo que se dijo fue: "Vamos a discutir estrategias comunes frente a los organismos internacionales".

Télam



INTOLERANCIAS

Por J. M. Pasquini Durán

Diversas líneas de intolerancia social, sutiles o grotescas, están rayando la superficie de la actualidad nacional. Algunas son prolongaciones de la demorada depuración de los cuadros político institucionales, como la que está sacudiendo el arcaico esquema de poder en Santiago del Estero, y que son indispensables para el propósito de configurar un nuevo país. Expresiones del mismo proceso, tarde o temprano, tendrán que cruzar la vetusta maquinaria de la burocracia partidaria de Buenos Aires, donde hay más de un clon de Carlos Juárez. En realidad, para estos casos la definición correcta sería hartazgo público a fin de marcar la diferencia con ese otro tipo de intolerancia que abarca a los que se sienten molestos con distintas manifestaciones de la pobreza, desde los cortes piqueteros hasta la presencia de los espectros urbanos que son los "cartoneros".

Para conservar el debido equilibrio narrativo, hay que subrayar otra vez el caudal de la solidaridad social, con afluentes de toda clase, que facilita la supervivencia de millones de argentinos de toda edad y sexo. La asistencia gubernamental, aunque esforzada y múltiple en los últimos años, alcanza a más o menos un tercio de los necesitados, porcentaje que podrá discutirse pero, en todo caso, no alcanzaría de ningún modo sin el concurso privado de tantos corazones generosos. La primera obligación del Estado, por supuesto, no es subsidiar la pobreza sino realizar políticas que alienten la creación de empleos legítimos, aunque ya se sabe que esa es una promesa fácil, tal vez una intención verdadera en algún caso, pero de muy difícil cumplimiento en cualquier país, sobre todo en éste que fue reorganizado en las últimas décadas por los poderes económicos más concentrados y conservadores.

La resistencia a una nueva gobernabilidad aparece con distintas máscaras en los mayores países de América latina. El gobierno de Lula da Silva en Brasil concluyó el último año con los peores índices económicos de la última década, con crecimiento negativo, altas tasas de interés y desempleo creciente. En nombre de la gobernabilidad el PT, partido de gobierno, negoció una alianza con el PMDB. Ex aliado de la administración anterior, la de Fernando Henrique Cardoso, tiene una numerosa bancada en el Congreso y un importante número de intendentes, conformando un conglomerado de caciques con intereses personales.

Comentando la actualidad Newton Carlos, uno de los más prestigiosos columnistas del periodismo brasileño, escribió que esa coalición "supone el riesgo de reproducir el viejo 'centrismo' siempre presente en la política brasileña. El articulador fue el jefe de ministros de la Casa Civil, José Dirceu, considerado el 'gerente' del gobierno, con incidencia determinante en las decisiones que cubren todo el territorio del gabinete. Dirceu fue la voz dominante en la expulsión de los 'radicales' del PT que se negaron a votar leyes que consideraban en conflicto con posiciones históricas del PT, como la reforma de las jubilaciones. Es el mismo Dirceu al que le cayó encima un escándalo de corrupción y tráfico de influencias, abriendo espacio para que la oposición golpeara sobre el 'monopolio de la ética' reivindicado por el PT". Hasta el momento el presidente Lula se mantuvo al lado de Dirceu, pero la crisis no terminó y en cualquier caso, según Newton Carlos, el PT saldrá como mínimo "arañado" en su imagen de partido "diferente".

Otra muestra de las dificultades para gobernar en una línea diferente a la que fue hegemónica en las últimas décadas aparece en la prensa mundial con las imágenes de movilizaciones opositoras en Caracas, cuya conducción no oculta su intención de tumbar a Hugo Chávez, en abierta connivencia con Washington, tan interesado en el petróleo venezolano como en el de Irak. En las últimas jornadas, Lula, Chávez y Kirchner han tenido oportunidad de intercambiar experiencias y coordinar posiciones en defensa de una asociación subregional, con epicentro en el Mercosur, a la que esperan sumar a Uruguay si, como anticipan las encuestas, el candidato del Frente Amplio, Tabaré Vázquez, se impone en las elecciones presidenciales de ese país.

En ese intercambio, el que mejor parado salió fue Kirchner, ya que todavía cuenta con un alto índice de expectativas favorables en la sociedad. Ese auspicio, por cierto, está fomentado por una actividad incesante, casi equivalente a una campaña electoral sin fin, de actos y decisiones cotidianas. Las expectativas favorables han convertido la simpatía por el Presidente en lo políticamente correcto y las encuestas indican que en temas decisivos como el de la deuda externa el respaldo popular es abrumador. No es un dato menor, ya que ese tema representa en este momento un tumor equivalente al de la hiperinflación de finales de los años 80 y quien pueda extirparlo con éxito podría ganar un espacio de prestigio como el que en su momento lució la convertibilidad, dotándolos a Menem y Cavallo de un capital político que les llevó años despilfarrarlo.

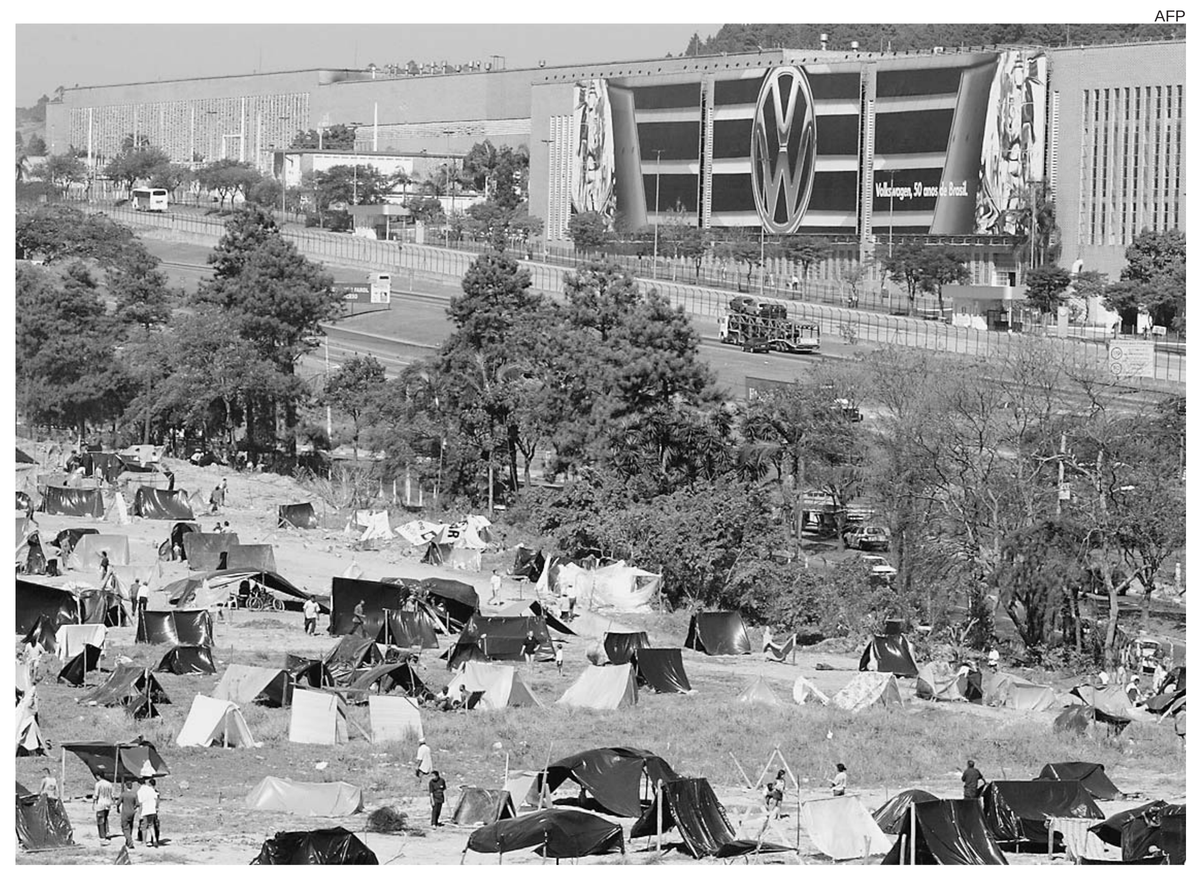
Lo cierto es que, por el momento, lo políticamente correcto ha disminuido el impacto de las opiniones críticas tanto desde la derecha como desde el centroizquierda, aun cuando en algunos temas las disidencias tengan una cierta carga de razonabilidad. Tal vez sea la experiencia histórica, plagada de fraudes y decepciones, pero se mantiene la sospecha de que esas mismas expectativas, que hoy favorecen a la administración Kirchner, pueden volcarse en sentido contrario si la economía nacional, sobre todo la injusta distribución de las riquezas, no sufre un vuelco visible y sostenido, más allá del asistencialismo. Las intolerancias, sobre todo las que tienden a multiplicar la fragmentación social en tribus aisladas y hostiles, son una tara para el avance de una línea de progreso. Haití es hoy un trágico espejo de hasta dónde se puede llegar en las confrontaciones fratricidas, donde ya nadie sabe quién manipula a quién. La memoria histórica debería recordar a cada momento, cuando se trata de gobiernos que fracturan los ejes oligárquicos, que experiencias como la de Chile en 1973, la caída de Salvador Allende, abrieron un período de oscuridad en el Cono Sur.

Las incertidumbres no son parte de los prejuicios nacionales en exclusividad, sino que también forman parte de los análisis que vienen desde el exterior. En la revista italiana de geopolítica *LiMes* dedicada a "Panamérica Latina", hay un capítulo titulado "Eppur si muove", con el epígrafe: "Breve guía a las paradojas argentinas". Su conclusión principal es la siguiente: "Esta nueva fase política pone al sistema político argentino delante de nuevos desafíos, porque es preciso mejorar las instituciones, reconstruir el Estado y sobre todo rediseñar el sistema de partidos. No es posible adivinar ahora la evolución futura de los partidos. ¿Tendremos una versión peronista del PRI mexicano? ¿Acaso un sistema más tradicional, con la posibilidad para los votantes de elegir entre más ofertas políticas, con una izquierda, un centro y una derecha? Además, está puesto sobre la mesa un asunto que viene postergándose desde hace más de una década: ¿cómo puede Argentina reinsertarse en un proceso de globalización turbulento como el actual? Esto nos lleva a uno de los nudos centrales del drama argentino. ¿Qué tipo de capitalismo estará en condiciones de construir en los próximos años? ¿Y para qué clase de democracia?".

LA ECONOMIA DE BRASIL BAJO 0,2 POR CIENTO EL AÑO PASADO

Por hacerle caso al Fondo Monetario

Una vez más se probó que la receta del FMI tiene destino de recesión y suba del desempleo. Así le fue al Brasil "pro mercado" de Lula.



AFP

Brasil 2003: Recesión, aumentó la desocupación, cayó el consumo y la deuda no paró de crecer.

Por Claudio Scaletta

La caída del 0,2 por ciento en el Producto Interno Bruto durante 2003 llevó a la economía brasileña a su peor desempeño en los últimos 11 años. El giro ortodoxo de Luiz Inácio Lula da Silva y los halagos de los organismos financieros internacionales no sólo no fueron suficientes para conjurar el peso del endeudamiento público sino que lo agravaron. Luego de subir 3 puntos el último año, la deuda ya representa el 58,2 por ciento del PIB. Las políticas "pro mercado" que despertaron el entusiasmo por "el realismo" del presidente obrero sí produjeron, en cambio, el efecto preanunciado por muchos economistas: el deterioro de la economía real, el desplome de la renta y el consumo y el aumento del desempleo.

La caída del Producto fue reconocida en la víspera por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE). De acuerdo con el organismo público, el resultado negativo se debió a la combinación de tasas de interés altas para controlar la inflación y la baja del consumo de las familias, que cayó el 3,3 por ciento, provocado tanto por la caída de la renta per cápita en 1,5 por ciento como por el aumento del desempleo.

Siempre según el IBGE, el resultado no fue peor gracias al buen desempeño de la agricultura y de las exportaciones, que crecieron 21,1 por ciento en el 2003. En otras palabras, la economía brasileña no pudo crecer a pesar de las condiciones extremadamente favorables del contexto internacional.

En la campaña electoral de 2003, Lula había prometido que en su gestión el país volvería a crecer a tasas anuales promedio del 5 por ciento. Las ambiciones se recortaron al 3 por ciento a poco de asumir. Finalmente, el resultado negativo del 0,2 por ciento del año fue el peor desde 1992, cuando el PIB cayó el 0,54 por ciento.

Una vez más, los números finales de la economía resultan más contundentes que las lecturas ideológicas de quienes se entusiasmaron con la respuesta del gobierno del Partido de los Trabajadores a las demandas del FMI. El esfuerzo gestual de aumentar voluntariamente el superávit fiscal del 3,9 al 4,3 por ciento del Producto estuvo lejos de brindar los resultados esperados. No mejoró la situación de la deuda ni benefició a las actividades productivas. En contrapartida, las ganancias del sector financiero llegaron a niveles record.

La vieja receta del FMI de combatir la inflación mediante la elevación de las tasas de interés, "fracasada" en cuanto país se aplicó, sólo sirvió para el ingreso de capitales calientes que aprovecharon tasas de corto plazo reales (descontados los efectos de la inflación del 9 por ciento en el año) por encima del 7 por ciento, uno de los niveles más altos del mundo.

Este flujo de capitales, indispensable para que el país pueda mantener la constante refinanciación de su deuda, se vio favorecido por la liquidez y las bajas tasas en las economías centrales. Un cambio en el escenario financiero internacional, con tasas más altas, podría entonces tener efectos impredecibles.

Las necesidades de financiamiento del sector público ya llegan al 5 por ciento del PIB, un 13 por ciento más que en 2002. Debe considerarse además que en el corto plazo Brasil debe enfrentar importantes vencimientos de deuda.

Entre las críticas internas se destacan las provenientes de la alianza que llevó a Lula al poder. Además de las de sus compañeros de la CUT, que sencillamente le cuestionan el abandono del programa que lo llevó a la presidencia, los empresarios locales sostienen que el actual nivel de tasas de interés resulta "incompatible con el crecimiento sostenible".

Los datos del empleo en lo que va del año tampoco son alentadores. Tras recuperarse levemente en los dos últimos meses de 2003, ayer se conoció que en enero de 2004 el desempleo subió en 0,8 puntos para ubicarse en el 11,7 por ciento de la población económicamente activa.

En cualquier caso, luego de las experiencias de Argentina y Brasil, los analistas deberán prestar mucha atención a las recomendaciones positivas del FMI. La historia –no como ciencia sino como instrumento de contrastación empírica– indica que el resultado de las previsiones del organismo es siempre su inversa.

LAVAGNA INVITO A LOS ACREEDORES A CONOCER EL PAIS

Realidad social "for export"

Si la estrategia del Gobierno tiene éxito, la Argentina tiene serias chances de consolidarse como polo de atracción de visitantes extranjeros. Pero ya no sólo de turistas ávidos por hallar productos autóctonos a precios de baratija, aprovechando el dólar a 3 pesos. También habría una invasión de inversores en bonos en default. Roberto Lavagna les está cursando invitaciones para que conozcan la realidad del país en vivo y en directo, sin intermediarios.

El Ministerio de Economía envió cartas de invitación a 22 grupos de acreedores y bancos de inversión internacionales, cuyo contenido había sido hecho público parcialmente unos días atrás. La propuesta de Lavagna parece audaz. Les pide a los acreedores que lleguen a Buenos Aires que no sólo se encuentren con funcionarios oficiales sino que "tomen contacto con entidades representativas de la sociedad (iglesias, organizaciones religiosas, ONG, entre otras)". Presumiblemente, el objetivo será demostrarles que la oferta oficial, de quita del 75 por ciento, no es un acto mezquino, sino que se adapta a una realidad social complicada.

En la ocasión, el ministro volvió a cargar culpas sobre la situación crítica que atravesó la Argentina –que incluyó la cesación de pagos de su deuda– a lo ocurrido en los años de la convertibilidad. Lo escribió así: "Estimamos este contacto directo como imprescindible para una comprensión adecuada de la realidad heredada de la acumulación de errores económicos y financieros de los '90".

La intención de Economía es que los acreedores viajen una vez que se avance en la propuesta definitiva junto con el sindicato de bancos. Mientras tanto, "se evaluará la viabilidad de los comentarios y sugerencias" que se recabaron en los distintos encuentros realizados en Europa y los Estados Unidos en los últimos meses.

En la carta también se deja entrever la estrategia negociadora del Palacio de Hacienda: "El crecimiento argentino es el único instrumento que permitirá llegar a una solución de base, el efecto de creación y recuperación de valor que todos buscamos", sostuvo el mensaje. En esa frase encierra el marketing del ministro a favor de los bonos que se les ofrecerá a los acreedores, que estarán atados a la suerte del Producto.

Más allá del éxito que tenga el Gobierno en su invitación, queda claro que éste es un paso para demostrar la "buena fe" en las negociaciones. Ese es el reclamo permanente del Fondo y del Grupo de los Siete. No obstante, en su carta, el ministro esbozó que esta movida "es una continuidad de la política de consulta y diálogo iniciada hace ya más de un año (aún antes del acuerdo inicial con el FMI en enero de 2003)".

Culpas: ***El ministro volvió a cargar sobre la situación crítica que atravesó la Argentina – incluida la cesación de pagos– a lo ocurrido en los años de la convertibilidad.***

Entre los destinatarios figuran bancos de inversión que colocaron títulos públicos argentinos en Europa (Deutsche Bank, Swiss Banking), entidades japonesas (Nikko, Mitsubishi Securities, Nomura, Daiwa) y agrupaciones de acreedores locales e internacionales: Asociación de Ahorristas de la Argentina, Asociación de Damnificados por la Pesificación y el Default, la italiana CITA, el alemán IG-Argentinien y hasta el GCBA de Nicola Stock, que hasta ahora era ninguneado por Lavagna.

EL AUMENTO DE LAS IMPORTACIONES REDUJO EL SUPERAVIT

La reactivación entra por la Aduana

Las importaciones se duplicaron en enero con relación a igual mes del año pasado y redujeron a la mitad el superávit comercial, que cayó a 680 millones de dólares. El aumento de las importaciones se explica por la recuperación de la actividad económica. Sin embargo, llama la atención la pobre performance de las exportaciones, que crecieron sólo 5 por ciento.

De acuerdo con los datos difundidos ayer por el Indec, durante enero las exportaciones alcanzaron 2279 millones de dólares, mientras que las importaciones ascendieron a 1599 millones. De ahí que el saldo de la balanza comercial fuera de 680 millones, frente a los 1380 millones de enero del año pasado.

En el primer mes del año, las cantidades compradas al exterior resultaron un 87 por ciento más que en igual mes del 2003, con precios un 7 por ciento más caros. Las importaciones aumentaron de manera generalizada en todos los rubros, pero las compras de bienes de capital se multiplicaron por cuatro en relación a los niveles del año pasado.

Según aclaró el Indec, si bien en esta suba se registra el ingreso temporal de aviones, sin ellos el incremento sería igualmente de algo más del triple. En cuanto a la importación de bienes intermedios, que son un buen indicador de la magnitud de la reactivación en la industria, crecieron un 39 por ciento, destacándose las compras de minerales de hierro.

El Mercosur, con el 29 por ciento del total de compras al exterior, continuó siendo el principal proveedor de productos al país, seguido por el Nafta, 27 por ciento, y la Unión Europea, 21 por ciento.

En cuanto a las exportaciones, el incremento se explica por un aumento de las cantidades vendidas del 6 por ciento, combinado con una merma de precios del 1 por ciento. Aún así, los precios de los sectores exportadores líderes –como ser cereales y oleaginosas– se encuentran en los récords históricos, debido a la sostenida demanda de China y a las sequías en el Hemisferio Norte. Por lo que el modesto incremento de las ventas argentinas al exterior podría estar indicando un techo en la capacidad de producción, que sólo podría ser superado gracias a nuevas inversiones.

Las exportaciones de productos primarios lideraron el ranking de ventas con el 16 por ciento del total. China se mantuvo como el mayor comprador de semillas oleaginosas.

Siembra oral

Por Julio Nudler

El escándalo que involucra a la AFJP Siembra, perteneciente al Citi, a la agencia bursátil Rabello y a responsables del Banco Privado de Inversiones, y que **Página/12** trató en exclusiva en sucesivas notas (la primera el 11 de marzo de 2002), llega a juicio oral. La denuncia, efectuada por la Comisión Nacional de Valores y la Superintendencia de AFJP (Safjp), dio origen a la causa que lleva el juez en lo Penal Económico Bernardo Vidal Durand. El caso tiene diversos ribetes de sumo interés porque descubre múltiples falencias. Víctimas de las maniobras investigadas son los trabajadores aportantes a la Administradora, porque es su ahorro jubilatorio el que sufre las pérdidas. Como en la Argentina el Mercado de Valores se autorregula, Rabello, la bursátil extrabancaria líder, no padeció consecuencia alguna: la CNV no puede sancionarla, y el MerVal se limitó a abrirle un sumario, a pedido de la Comisión, pero sin ulterioridades. Por otro lado, queda claro con qué facilidad pueden engañar los intermediarios a quienes invierten en el mercado de capitales argentino.

Como ya se explicó en este diario, la maniobra era burda. Por la mañana, Siembra colocaba a través de Rabello órdenes de compra de acciones extranjeras (vía Cedears), altamente líquidas como Motorola, Oracle, Intel, Microsoft, Merck, Alcatel, Vodafone y otras. Se adquirían al precio del momento. Hacia el cierre de la jornada, si los papeles habían bajado, la pérdida realizada al venderlos se le adjudicaba al Fondo de Siembra, el que recién en ese instante era oficializado como comitente, es decir, comprador. Pero si las acciones habían subido, generando una ganancia, se hacía figurar no a Siembra sino a otros presuntos inversores, en general al Banco Privado o a personas ligadas a él, como Alejandro Estrada, su presidente, o Raúl Fernández, su vice. Como las órdenes se impartían mediante celulares, no quedaban registradas. Recién cuando se las quería oficializar se recurría a las líneas de la Mesa de Inversiones de la AFJP, cuyas comunicaciones quedan grabadas.

Uno de los héroes de la persecución judicial del caso es Diego Guerendiain, jefe del departamento de Denuncias Penales de la Safjp. El y su equipo de abogados impulsaron la causa, cuando tuvieron apoyo político desde arriba y cuando carecieron de él también, lidiando contra bufetes jurídicos pesados, como los de Fontán Balestra, Sarrabayrouse, Romero Victorica y otros. Guerendiain objetó duramente la pericia contable que, asombrosamente, firmó el perito contador oficial Alfredo A. Peralta junto con los peritos de parte, entre ellos Pablo de Estrada, ex presidente de la CNV, propuesto por Javier Goñi, cabeza de Rabello. También lo suscribió el perito contable propuesto por la Universidad de Buenos Aires, Ricardo Héctor Sabor, elegido por el decano de Económicas, Héctor Degrossi. Esta pericia, totalmente exculpatoria, hubiese conducido al archivo de las actuaciones. Pero Guerendiain la objetó por "las omisiones y la distorsión de los hechos investigados", considerándola inútil porque "se limitó a relatar y enumerar los registros asentados en los libros de las sociedades involucradas", es decir, Siembra y Rabello. El letrado de la Súper sugiere que todos esos peritos, incluyendo llamativamente a Peralta y Sabor, desviaban la atención de la maniobra.

El juez Vidal Durand, que hubiese podido valerse de ese dictamen pericial para desactivar el proceso, resolvió en cambio que el economista platense Nicolás Salvatore, del Cedes, también propuesto por la UBA como perito, metiera sus narices de experto en mercado de capitales –campo en el que trabaja con Roberto Frenkel y José María Fanelli, directores del correspondiente posgrado– en el tema bajo pesquisa. Salvatore no había participado porque en diciembre se iba de vacaciones, volviendo de Brasil el 5 de enero. Según declaró, el perito oficial Peralta le dijo que no se preocupase porque el dictamen sería probablemente presentado en febrero. Pero cuando Salvatore retornó encontró todo cocinado. Luego, la pericia por él efectuada determinó que sí hubo perjuicio para el Fondo administrado por Siembra, en un monto muy similar al establecido por la CNV y la Safjp, y además que hubo beneficio para terceros, conclusión clave para el avance ulterior de la causa hacia el Banco Privado.

Las conclusiones técnicas de Salvatore convencieron al juez Vidal Durand de instruir la elevación a juicio oral de Pablo Miguel Salvemini, que operaba para Siembra; de Luis Rocco, que gerenciaba las inversiones de esa Administradora, y de Alejandro Milito Bianchi, conocido como Miléitor, responsable de la mesa de Rabello Sociedad de Bolsa. Ya previamente había resuelto el juez el envío a juicio oral de Francisco Luis Scola, de Rabello. Algo interesante a destacar es que Milito, Salvemini y Scola se mantuvieron largo tiempo prófugos, lo que pudo haber inducido a los demás imputados a concentrar en ellos las responsabilidades. Pero con su apresamiento cambiaron las cosas, porque los reos podían comprometer a los máximos jerarcas. De hecho es lo que hizo Scola, excarcelado tras su declaración, en la que admitió la estafa, pero adjudicándose una participación secundaria.

Salvemini, operador de Siembra que está preso desde hace un año, declaró la semana última que en esa AFJP "todos han visto y oído cómo cerraba operaciones" valiéndose de un celular o de un teléfono ajeno a la mesa de inversiones. "Todos, absolutamente todos, sabían que las operaciones se hacían desde cualquier parte", acotó, preguntando por qué si el manual de procedimientos de la firma prohíbe el uso de celulares, la empresa los provee. Entre los testigos de las operaciones incluye a Ricardo Guitart, presidente de Siembra, hasta ahora no imputado en la causa. Salvemini también apuntó la decisiva participación de Alberto Términe, ex ejecutivo del área de inversiones de la AFJP, al que se le dictó falta de mérito, y Luis Rocco, ex gerente de Inversiones, actualmente detenido.

Ahora bien: si existió un complot a tres bandas, el dinero ganado sin riesgo a costa de los afiliados de Siembra debió de repartirse entre los involucrados. Rastrear la ruta del dinero es el próximo paso de la investigación. La legislación regula penas de 5 a 15 años para quien "causare un perjuicio a un fondo de jubilaciones y pensiones, procurando un beneficio indebido para sí o para un tercero".

Pablo Piovano



DyN



El congelamiento de precios no va a poder cumplir dos años.

Naftas camino al descongelamiento

Gobierno y petroleras postergaron una definición. Puja intersectorial que derivaría en un miniajuste en surtidor.

Por Raúl Dellatorre

El aumento de los combustibles se cocina a fuego lento. La discusión entre productores de hidrocarburos, refinadores y Gobierno en torno del precio del crudo y de las naftas quedó postergada a los primeros días de la semana entrante. Las posiciones parecen cristalizadas: las productoras exigen el aumento de dos dólares por barril acordado hace dos meses, el Gobierno reclama que se extienda el congelamiento y las refinadoras, en el medio, dicen que si aumenta el crudo no absorberán la diferencia sino que la transferirán a los combustibles. La hornalla, aunque encendida en el mínimo, sigue elevando la temperatura.

Hace apenas dos meses, cuando los sectores mencionados acordaron extender desde el 31 de diciembre hasta el 29 de febrero el congelamiento del precio de los combustibles, simultáneamente se pactó una cláusula de ajuste eventual: si el valor internacional del petróleo no bajaba, el precio de entrega de las productoras a refinerías se aumentaría a 30 dólares por barril, dos más que el hasta ahora vigente.

Y el precio internacional no bajó sino que aumentó un escalón más. Las productoras exigen el cumplimiento de lo pactado y le recordaron al Gobierno que, además, tiene "otra deuda pendiente" con ellos: la concreción del aumento del gas en boca de pozo, anticipada hace ya tres semanas, pero no implementada. El Gobierno, a través de los funcionarios del área de Energía, no les negó el "derecho adquirido" por el anterior acuerdo, pero reclamó que el aumento no llegue a los surtidores. ¿Cómo compatibilizar ambos requerimientos? La tarea quedó para el sector privado: productoras y refinadoras trabajan, en estas horas, en la búsqueda de alguna fórmula de salida que al empezar la semana próxima le propondrían al Gobierno.

"Aumentar dos dólares el barril y no aumentar el combustible es incompatible: habrá que encontrar alguna forma de repartir las cargas", comentó a **Página/12** un petrolero al salir de una de las sucesivas reuniones que tienen lugar en estas horas. Pero el "sacrificio" de los privados no será gratuito o, al menos, ésa es su intención. Hay un punto en el que productoras y refinerías están de acuerdo: el Gobierno debe hacer "algo" para evitar que el GNC siga sumando clientes a costa de la venta de combustibles líquidos. "El GNC tiene un precio distorsivo, en algún momento tiene que acomodarse", repiten. "Además, está consumiendo un gas que va a faltar para otros usos en el invierno", advierten o amenazan, según cómo se escuche.

Así, la fórmula que los petroleros en conjunto harán al Gobierno el lunes o martes tendría tres componentes: aumento moderado del crudo de transferencia, ajuste mínimo en los combustibles y suba importante del GNC. O lo que es lo mismo: que el ajuste lo pague otro.

Más consumo de servicios

El consumo de servicios públicos creció en enero 15,4 por ciento comparado con igual mes del año pasado y 6,1 en relación a diciembre. "El sector que muestra el mayor crecimiento en este período es el de telefonía con 20,8 por ciento y el que menos se expandió fue peajes en rutas, con el 5,8 por ciento", explicó el Indec al difundir el Indicador de Servicios Públicos.

El informe dice que "se observa un incremento en la generación de electricidad de 9,3 por ciento" mientras que "la producción de gas presenta una variación positiva de 18,4 por ciento". Por otro lado, "el consumo de agua potable en el área servida por la empresa Aguas Argentinas se incrementó 1,7 por ciento", agrega el Indec. En el servicio telefónico nacional las llamadas urbanas subieron 5,5 por ciento, mientras que las llamadas interurbanas aumentaron 11,7. En cuanto a la telefonía celular, la cantidad de aparatos en servicio entre los meses de enero de 2004 y el mismo mes de 2003 crecieron 23 por ciento, en tanto que la cantidad de llamadas fue un 45 por ciento mayor.

INTERNA Y PREPARATIVOS PARA EL ACTO EN EL CONGRESO

El lunes 1º, todos a la calle

El Gobierno busca una Plaza del Congreso llena, sin nombres locales en los carteles y con los bonaerenses bajo control. El kirchnerismo y los duhaldistas se desviven por mostrar su convocatoria.

Por Martín Piqué

Como si fuera un termómetro, los afiches que inundan la ciudad demuestran que falta poco. El Gobierno se prepara para su primera apuesta en las calles, que será este primer lunes de marzo. Ese día, Néstor Kirchner abrirá el período de sesiones ordinarias con un discurso en el Parlamento, mientras una multitud –así esperan en Balcarce 50– lo acompañará desde la Plaza del Congreso. Según el protocolo del Senado, Kirchner hablará a las 11.05. A esa hora ya se podrá concluir si el Gobierno tuvo éxito en su primer intento de traducir en fervor callejero el apoyo que muestran las encuestas. Aunque, por orden de Kirchner, será un fervor moderado, sólo con banderas partidarias y sin críticas al FMI. Habrá que ver si el mandato se cumple, porque el duhaldismo y el kirchnerismo se desviven –y compiten– por mostrar su convocatoria.

El acto que no es acto, la movilización que no es movilización comenzó a circular por iniciativa de los bonaerenses. Fue Felipe Solá quien lanzó la propuesta, supuestamente inspirado por el espectáculo que ofreció Kirchner en San Nicolás hace tres semanas. Pero la idea de hacer una marcha ya había surgido de un grupo de intendentes del conurbano. Ese origen bonaerense no es un detalle menor, porque luego de marchas y contramarchas el kirchnerismo no tuvo más remedio que salir a la cancha. Lo hizo a contrarreloj, para no dejarle todo el escenario a los compañeros de la provincia de Buenos Aires.

“Algunos muchachos sobreactúan, porque quieren legitimarse”, decía ayer un funcionario del Ejecutivo que integra el Grupo Confluencia, una de las corrientes kirchneristas. La crítica estaba dirigida al gobernador Solá, quien viajó a Venezuela con el Presidente pero al mismo tiempo se ganó los odios de varios miembros del Gobierno por criticar a Gustavo Beliz en una entrevista. Pero el recelo no es sólo con Solá, por lo que consideran una decisión apresurada, sino también con el peronismo bonaerense en pleno. Es que los grupos kirchneristas temen que el duhaldismo aproveche la oportunidad para dar una pelea silenciosa.

Lo que está en juego es definir qué sector del peronismo expresa (y defiende) mejor la política de Kirchner. El argumento de los duhaldistas es que ellos hicieron posible que llegara a la Presidencia. Los grupos kirchneristas, en cambio, pretenden ir ganando “autonomía” de la provincia de Buenos Aires. En lo que todos coinciden es en que deben mostrar un apoyo unánime a la forma en que el Gobierno está llevando adelante la negociación con los acreedores privados de la deuda. Las coincidencias se potencian por la dimensión del problema y la estatura de los adversarios –Grupo de los 7– con los que debe lidiar el Ejecutivo.

Los problemas comienzan en los detalles, como en la distribución de espacios para la concentración. Hasta anoche, los funcionarios a cargo de organizar el acto –como Rafael Folonier, asesor del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli– aún no habían definido qué lugar ocuparía cada columna. “Esto está bastante improvisado”, se quejaba el responsable de uno de los sectores que desembocará en el Congreso. La cuestión tiene su importancia porque en la Plaza del Congreso confluirán el PJ bonaerense, la CGT de Hugo Moyano, la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) de Luis D’Elía, los gremios que integran las 62 Organizaciones, los Jóvenes K y las tres corrientes del kirchnerismo: los grupos Confluencia y Michelangelo y la Corriente Peronista Federal (CPF).

Son sectores con orígenes y estilos bien distintos, pero han prometido convivir en paz. La única duda, hasta ahora, es si cumplirán con el pedido de no levantar enseñas con nombres de dirigentes o distritos. Para algunos duhaldistas, la condición que puso Kirchner resultó un poco antipática. Aunque prometieron acatarla. Desconfiados, los piqueteros de la FTV decidieron igual llevar sus banderas –las que dicen FTV o las que muestran a Kirchner junto a Chávez, Fidel y Lula– y dejarlas en los micros. “Si los duhaldistas llegan a sacar sus trapos, iremos a buscar los nuestros”, prometían anoche desde las filas piqueteras.

Pero más allá de cualquier recelo entre los convocantes, el Gobierno pondrá el acento sobre los adherentes espontáneos. Ese es justamente el objetivo de las corrientes kirchneristas, como la Corriente Peronista Federal que se lanzó ayer en el Teatro ND/Ateneo, o el grupo de funcionarios y dirigentes del peronismo porteño, nucleados en torno del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Imitando al PJ bonaerense, ese grupo publicará una solicitada con el mismo eslogan de los afiches que se ven por todas partes. Y para el lunes prometen llevar “seis mil personas”. Silenciosa, disimulada, la guerra de números ya empezó.

DyN



La Corriente Peronista Federal, un grupo kirchnerista que se lanzó ayer en Capital y a tiempo para el acto.
Agrupa a más de veinte diputados nacionales del PJ y ya es parte de la “guerra de números” de la marcha.

Los porteros, a la plaza

La Federación de Trabajadores de Edificios (Fateryh) convocó a todos los trabajadores de su ramo para acompañar al presidente Néstor Kirchner durante su discurso ante la Asamblea Legislativa, el 1° de marzo a las 10 desde la Plaza del Congreso. “Invitamos a los trabajadores de nuestro gremio para que concurran a la plaza, con banderas argentinas, para manifestar nuestro reconocimiento al camino elegido por el Gobierno en la negociación de la deuda externa”, expresaron en un comunicado. Y, además, agregaron que “tenemos que lograr una ley laboral que defienda la dignidad del trabajo”. Y se manifestaron contra “las presiones de los lobbies y las grandes empresas”.

CUBA

El canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque, aseguró que el presidente Néstor Kirchner le confirmó su decisión de viajar a la isla en el transcurso de este año y reiteró su reconocimiento al gobierno argentino por su posición “solidaria” con su país. “Ayer (Kirchner) nos reiteró su decisión de viajar a Cuba este año y quedamos en ajustar la fecha de acuerdo a su agenda”, comentó Pérez Roque al término de una audiencia que mantuvo con la vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio, a cargo del Ejecutivo provincial.

Postulación de Argibay

El presidente Néstor Kirchner analizará a su regreso de Venezuela el informe que ya elevó el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos con las adhesiones y rechazos que generó la postulación de la jueza Carmen María Argibay como ministro de la Corte Suprema de Justicia. La información fue suministrada a DyN por fuentes del Gobierno que recordaron que el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, entregó el informe a Kirchner el jueves, antes de la partida del primer mandatario a Venezuela.

Indagarán a Soria

El ex jefe de la SIDE Carlos Soria será indagado por el juez de instrucción Eliseo Otero en la causa en la que se investigan presuntas presiones sobre jueces federales para encarcelar, en 2002, al ex ministro de Economía Domingo Cavallo y a prominentes banqueros. Fuentes judiciales aseguraron a Télam que “a mediados de marzo” el ex jefe de la central de inteligencia deberá comparecer ante el magistrado.

El llamado del “albertismo”



El Frente para la Victoria lanzó con un afiche su convocatoria a Plaza del Congreso en el marco del discurso de apertura de las sesiones ordinarias que dará el presidente Néstor Kirchner el lunes 1° de marzo. “La batalla de hoy es hacer un país para todos”, es la frase que insta a la adhesión de los porteños a respaldar al Presidente en su posición ante los acreedores y organismos de crédito por el pago de la deuda externa. Los firmantes de la convocatoria integran la mesa política del kirchnerismo porteño, que se referencia con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y entre los que se encuentran Daniel Filmus, Alberto Iribarne y Enrique Albistur, entre otros.

La nota de Buenos Aires

La calificadora de riesgo Standard and Poor's (S&P) elevó hoy la nota de la Ciudad de Buenos Aires –que pasó de raBB+ a raBBB– debido a la "perspectiva estable" del distrito y subió también la correspondiente a los Eurobonos por 600 millones de dólares que la administración encabezada por Aníbal Ibarra tiene emitidos y ya renegociados. "Ayudará a profundizar el perfil productivo que pretendemos", destacó Ibarra, quien dijo que Buenos Aires entra así en la "categoría de ciudad de inversiones" y queda colocada como "el distrito en mejores condiciones económicas de este país". El jefe de Gobierno subrayó también que la mejora "es fruto de que hayamos cuidado las cuentas en el peor momento de la crisis, cuando nadie creía que pudiera hacerse".

Reutemistas en la Rosada

La polémica entre Néstor Kirchner y Carlos Reutemann por los fondos para los inundados de Santa Fe tuvo repercusiones también en Diputados. El jueves, los reutemistas María del Carmen Alarcón, Jorge Giorgetti y Jorge González amenazaron con faltar al recinto el martes para apoyar la nueva ley laboral y hasta con no firmar el dictamen de la comisión donde González figura como vocal. Julio Gutiérrez y Oscar Lamberto fueron los encargados de poner paños fríos. Los indignados exigieron una reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien tras una gestión de José María Díaz Bancalari, los recibirá el lunes. El objetivo: desbaratar un conflicto que pueda aprovechar el menemismo.

Medios y corrupción

"Manipulación mediática y corrupción." Así se titula la emisión de hoy a las 19 de *Leña al Fuego*, el programa que Herman Schiller conduce por Radio Ciudad, AM 1110. Participarán Romina Manguel y Javier Romero, autores del libro *Vale todo, biografía no autorizada de Daniel Hadad*, y también periodista Raquel Angel. El programa puede ser presenciado en Sarmiento 1551.

INGRESO PROMEDIO, POR DEBAJO DE LA LINEA DE POBREZA

Seguimos siendo tan pobres

La devaluación y la retrógrada repartición de la riqueza son los factores por los que el ingreso promedio es 25 por ciento menor que el monto que fija la línea de pobreza en el país.

El ingreso promedio de los argentinos es un 25 por ciento menor al que se necesita para mantenerse por encima del valor de la línea de pobreza correspondiente a un hogar tipo. El dato surge de un estudio realizado por la consultora Equis y es tan elocuente que por sí sólo explica por qué la mitad de la población del país es pobre. La misma investigación revela que la caída del ingreso medio por debajo del umbral de pobreza es consecuencia directa de la combinación entre la regresividad distributiva vigente y la devaluación. "Ese es el impacto de la devaluación en un país modelado por el neoliberalismo durante los últimos 15 años", explicó el consultor Artemio López.

"Por qué somos tan pobres", es la pregunta que Equis decidió –no casualmente– poner a modo de título de su estudio. El repaso de los datos consignados en el informe sirve para encontrar la respuesta. También es útil para comprender por qué –como revela la misma investigación– "a pesar de la percepción creciente de la baja en el desempleo y el crecimiento de la actividad económica más del 65 por ciento de los consultados no percibe descenso en los niveles de pobreza".

Equis precisa que hay más de un motivo para que la gente tenga esa percepción. "El perfil distributivo que genera el mantenimiento de los niveles de pobreza se profundiza notablemente con la devaluación de finales del año 2001 y es en definitiva el que actúa empeorando las condiciones de existencia cotidiana de la ciudadanía", explica. También señala que "el actual nivel de concentración económica resulta un escollo técnico para sostener y ampliar la reactivación", porque la "estrechez de ingresos familiares impacta muy negativamente". Y agrega que "el crecimiento lento y con altibajos del consumo doméstico es el que perjudica en particular a las empresas medianas y pequeñas", lo que dificulta "la generación de empleo privado genuino".

Las cifras que da el estudio avalan esas afirmaciones y muestran que desde octubre de 2001 el valor de la línea de pobreza registró un crecimiento constante y en la actualidad supera el ingreso promedio del país, que prácticamente no tuvo incrementos. Así, hoy en día el ingreso promedio es un 25 por ciento inferior al valor que determina el umbral de pobreza, que sólo es superado en 4 aglomerados urbanos.

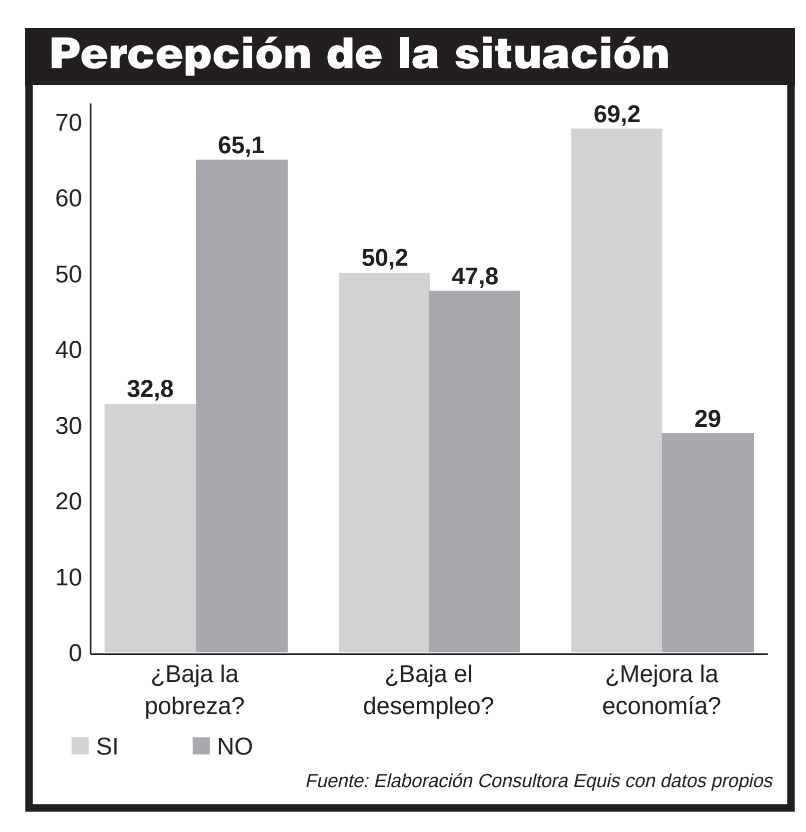
"Dicho ingreso promedio ha registrado una caída nominal de 39 puntos porcentuales en su relación con el valor de la línea de pobreza en el período posterior a la debacle devaluatoria", detalla Equis. Además, subraya que "los ingresos percibidos por la mitad más pobre de los hogares nacionales son un 45 por ciento menores que los requeridos para superar el valor de la línea de pobreza".

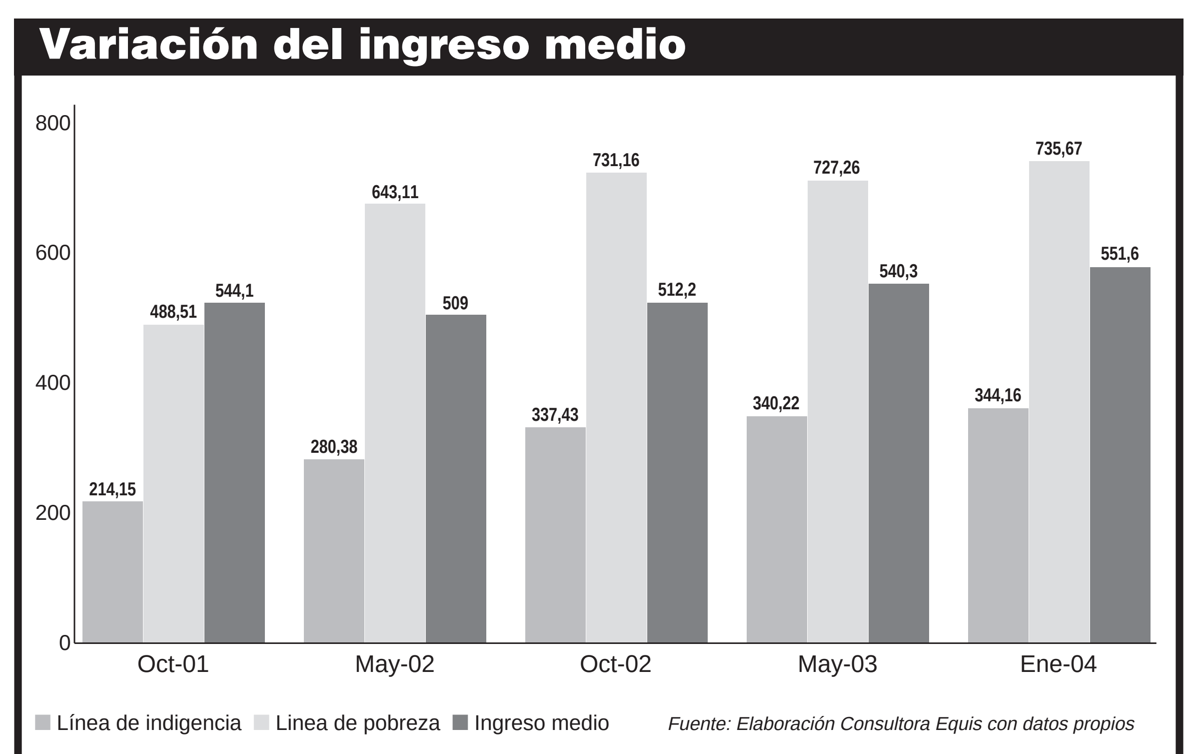
"Los neoliberales dicen que esto es producto de la devaluación y los devaluadores dicen que es consecuencia del neoliberalismo, pero es la combinación de ambas cosas –reflexiona López–. Esto es el impacto de la devaluación en un país modelado por el neoliberalismo."

DyN



Más del 65 por ciento de los consultados no percibe descenso en los niveles de pobreza.
"El nivel de concentración económica resulta un escollo para sostener y ampliar la reactivación."





Presidencia



Alicia Kirchner viajó ayer al Chaco a compartir el festejo.
Se consiguió en cinco meses una cosecha de primera calidad.

Cooperativismo entre algodones

Una comunidad toba chaqueña consiguió una cosecha record con un proyecto productivo propio, apoyado por el Gobierno.

Los caciques tobas sólo se reúnen ante una ocasión especial, y ésta lo era: los líderes de más de 900 familias de esa comunidad aborigen en el Chaco celebraron ayer el éxito de la cosecha de algodón de máxima calidad que desarrollaron en los últimos cinco meses a partir de un proyecto impulsado por el Ministerio de Desarrollo Social. La titular de la cartera, Alicia Kirchner, visitó la recolección de la producción obtenida, que multiplicó diez veces la inversión original de 200 mil pesos en semillas y herramientas, y que aportará casi dos millones de pesos para desarrollar cooperativas productivas en una de las zonas más postergadas de la provincia.

"Cuando viajamos por primera vez a este lugar hace pocos meses, esto era tierra árida", aseguró la ministra Kirchner durante un acto en el paraje Campo Medina de la localidad de Pampa del Indio, que está ubicada a 220 kilómetros de Resistencia, y es donde se concentra la mayoría de las plantaciones de algodón.

A mediados de septiembre, la ministra y un grupo de técnicos del ministerio y del INTA visitaron la región para brindar asistencia a varias familias locales, en su mayoría de la comunidad toba. Pero en lugar de incluirlas bajo la órbita de los planes Jefas y Jefes de Hogar, prefirieron impulsar un proyecto de desarrollo local como los que motoriza el Plan Manos a la Obra. Luego de analizar las capacidades productivas de la zona, el ministerio aportó 83 toneladas de semillas que fueron sembradas por los pobladores de la comunidad y que cinco meses después se transformaron en la primera cosecha de algodón en la zona luego de 12 años.

Se trata de 920 grupos familiares de las localidades de Juan José Castelli, Colonia Aborigen, Las Palmas, La Leonesa, Acallé, General San Martín y Resistencia, y sus caciques se congregaron para recibir a la ministra, que no ocultó su entusiasmo por el éxito del emprendimiento. "No sabíamos –reconoció– que después de la primera visita podíamos encontrarnos con estos campos de algodón." Junto al secretario general de la Unión Campesina del Chaco, Mártires López, Kirchner plantó una bandera argentina sobre una montaña de capullos.

Las familias de la zona viven marginadas en los monte de algarrobos, chañares y quebrachos de las localidades cercanas a Pampa del Indio y el proyecto de recuperación de sembradíos de algodón en el que participaron abarcó una zona de 1240 hectáreas que se dividían por grupo familiar. El proyecto permitirá recuperar unos 250 pesos por tonelada de algodón cosechado, y según señalaron desde el ministerio a **Página/12**, la idea es que esos fondos se utilicen para que los trabajadores se agrupen en cooperativas para poder avanzar de manera independiente, con la capacitación y el monitoreo del INTA y de la cartera social.

Intercambio con Cuba

La Argentina y Cuba intercambiarán experiencias en materia de atención primaria de la salud y en el desarrollo y aplicación de biotecnología. Así lo acordaron ayer el ministro de Salud, Ginés González García, y el canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque.

El acuerdo fue sellado durante una reunión que Pérez Roque mantuvo con González García en la sede de la cartera de Salud. En el encuentro participaron también el embajador cubano en Buenos Aires, Alejandro González Galiano, y varios integrantes del gabinete del anfitrión.

Lo que se acordó fue instrumentar el proceso de complementación mediante la firma de un convenio, que incluirá el intercambio de información sobre avances en investigación, desarrollo y aplicación de biotecnología. González García se mostró especialmente interesado en los avances obtenidos por Cuba en relación a procesos de investigación en la producción de vacunas y de anticuerpos monoclonales humanizados. También se analizó la posibilidad de concretar investigaciones conjuntas en el campo de la producción de medicamentos innovadores.

El exilio forzoso podría generar indemnización

La Corte estudia el reclamo de un ex detenido en Mansión Seré que huyó y debió salir del país. Se lo resarció por el tiempo de detención. Ahora puede ser que se le compense el exilio.

Por Victoria Ginzberg

Claudio Tamburrini estuvo desaparecido durante la última dictadura militar por 122 días, hasta que el 24 de marzo de 1978 logró fugarse del centro clandestino Mansión Seré. Fue indemnizado por el tiempo que pasó en el campo de concentración. Un dictamen de la Procuración General de la Nación abre la puerta a que la Justicia discuta si también se le debe reconocer en la reparación económica el tiempo que vivió clandestinamente en el país y que estuvo exiliado en el exterior.

La Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal había denegado el pedido de Tamburrini para que se revise el beneficio que recibió por su detención. Los argumentos del tribunal para tomar esa decisión fueron dos. El primero, que se había vencido el plazo establecido en la ley para acogerse a la reparación económica. El segundo, que por haber cobrado por los días en que estuvo secuestrado Tamburrini había perdido el derecho a cualquier reclamo vinculado a su indemnización.

El procurador general sustituto Luis González Warcalde rechazó el planteo de la Cámara. En un dictamen firmado el jueves opinó que las Justicia debe debatir el planteo de Tamburrini. Sin considerar el fondo del reclamo –es decir si se debe indemnizar al ex detenido por el tiempo de exilio interno y exterior–, González Warcalde señaló que no es correcto afirmar que el pedido fue extemporáneo ya que el plazo para que las víctimas del terrorismo de Estado soliciten la indemnización fue prorrogado por dos leyes. Además, afirmó que al recibir la reparación económica Tamburrini renunció "exclusivamente a plantear cualquier reclamo sobre el quantum del resarcimiento que se le otorgó por los 122 días de detención ilegal". Por eso recomendó a la Corte que acepte tratar el recurso realizado por Tamburrini.

Recién si el máximo tribunal acuerda con la opinión del procurador sustituto, la Justicia deberá considerar si debe reconocerse el tiempo de exilio como parte de la indemnización.

En otro caso, la Corte Suprema ya admitió que los años de exilio forzado sean tenidos en cuenta al reparar económicamente a las víctimas de la última dictadura militar. En 2000 consideró que la indemnización de Graciela Susana Geuna debía abarcar desde el 10 de junio de 1976, cuando fue secuestrada y llevada a La Perla, hasta el 28 de octubre de 1983. Dos años después de su detención, Geuna obtuvo la libertad "bajo control" y consiguió salir del país en mayo de 1979. Hasta ese momento, sólo presos que habían estado a disposición del PEN (Poder Ejecutivo) habían conseguido que se reconociera el exilio en su reparación. La Justicia también le otorgó a Mario Bufano un beneficio por el tiempo que debió permanecer fuera del país por ser perseguido por la dictadura. El hombre estuvo secuestrado un día y logró escaparse, pero debió permanecer oculto en un departamento por cinco meses hasta poder viajar a Uruguay primero, luego a Brasil y finalmente a México.

Tamburrini fue secuestrado en noviembre de 1977 y cuatro meses después logró fugarse de la Mansión Seré junto con otros tres prisioneros. Por un tiempo vivió en casas de amigos hasta que salió del país por Puerto Iguazú. Desde Brasil, viajó con status de refugiado hasta Suecia, donde se doctoró en filosofía y sigue viviendo hasta hoy.

Hace cinco años el diputado peronista Marcelo López Arias presentó un proyecto para que se indemnizara a las personas que debieron escaparse del país durante la última dictadura y que no fueron secuestradas. La iniciativa no prosperó, pero aún hay solicitudes de este tipo en la Secretaría de Derechos Humanos, que sigue estudiando el tema.

Ana Carla Martinez



La Justicia deberá decidir el alcance del derecho de una víctima.
Administrativamente, hasta ahora, el exilio forzoso no se compensa.

Un profesor en capilla

El profesor de Letras Néstor Beroch, señalado por haber participado en grupos de tareas durante la última dictadura militar, podría ser expulsado por un Tribunal de Disciplina que se reunirá especialmente el martes en La Plata. En 1996, **Página/12** denunció que quien se desempeñaba como titular del departamento de Lenguas en la escuela técnica platense Albert Thomas había colaborado como informante de los represores que habían secuestrado a los estudiantes secundarios durante La Noche de los Lápices. El año pasado, recordó que el hombre seguía siendo funcionario de la Dirección de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Luego, la Secretaría de Derechos Humanos provincial le pidió la expulsión, la máxima sanción prevista para un empleado público, que implica la pérdida de los beneficios jubilatorios y sociales. Al dictaminar que Beroch debía ser separado del ejercicio de la educación, la Secretaría aseguró que el hombre "nunca debió haber ingresado al plantel docente por sus antecedentes penales". Beroch, que se negó a declarar en el Juicio por la Verdad que se realiza en La Plata, integró la agrupación Concentración Nacional Universitaria (CNU), que colaboró durante la última dictadura con los represores de la Brigada de Investigaciones de la Policía Bonaerense.

OPINION

Por Margarita Jarque *

Hablemos de doble moral

El ejercicio de inobjetable coherencia entre discurso y práctica, esencialmente desde quienes ocupan espacios de poder, es una imperiosa necesidad de nuestro tiempo. Los destinatarios de este reclamo no somos sólo los hombres y mujeres que conducimos el Estado, sino todos aquellos que representan a una comunidad de intereses, valores, creencias e instituciones de la sociedad; entre ellos, son los miembros de la Iglesia quienes más deberían profesar la sinceridad y el apego a las normas morales que predican.

Con virulencia, un alto miembro de la jerarquía de la Iglesia Católica, monseñor Héctor Aguer, arzobispo de La Plata, ha impugnado públicamente la nominación de la jueza Carmen Argibay para integrar la Corte Suprema.

Cuando levanta su dedo incriminatorio contra esta nominación alegando defensa del derecho a la vida, ¿recordará monseñor Aguer su prudente silencio o complicidad frente a las terribles violaciones a este derecho esencial durante la última dictadura militar? No encontramos la voz de este sacerdote denunciando con la valentía que otros sí tuvieron, los crímenes de lesa humanidad cometidos por los militares en el poder.

¿Qué fantasmas propios proyectará este prelado cuando reacciona ante la afirmación de ser una "atea militante" por parte de Carmen Argibay y advierte que la ideología de la jueza es de la "máxima importancia moral, jurídica y política"? ¿A qué moral apelará y qué ecuanimidad política expresa un individuo a quien no se le conoce la misma vehemencia para condenar dictaduras genocidas, que paga fianzas millonarias para delincuentes y alienta a la ciudadanía a violentar las normas sancionadas respetando el orden democrático?

Recordemos que monseñor Aguer convocó a la ciudadanía a desobedecer las leyes sancionadas sobre Salud Reproductiva y de Unión Civil y, recientemente, provocó un escándalo al convertirse en fiador personal por una suma millonaria, para permitir la excarcelación del ex banquero Francisco Trusso, condenado a 8 años de prisión por maniobras fraudulentas que perjudicaron a 21 mil ahorristas del Banco de Crédito Provincial.

Como corolario a este ejercicio de rememoración no podemos dejar de mencionar que fue el único que aceptó ordenar en su jurisdicción a los seminaristas del grupo ultraconservador Verbo Encarnado, a pesar de los cuestionamientos del resto del Episcopado.

Entre quienes compartimos el dolor de tantos argentinos que padecen el infierno de la pobreza, que él mira desde su ostentosa 4x4, y hemos apostado a la vida democrática se nos hace, de verdad, muy difícil doblegar nuestra indignación y repudio ante los argumentos cuestionadores sobre una jueza, como Carmen Argibay, que ha desarrollado una trayectoria profesional y moral ejemplar, de la que debería aprender el arzobispo. Para evitar así el perjuicio colateral que sus dichos y acciones ocasionan a una sociedad que intenta reconstruir confianzas mínimas en sus dirigencias, proceso que exige la ejemplaridad de las personas públicas.

Sería prudente y loable, entonces, que en vez de hablar como representante de una comunidad e institución religiosa de carácter universal, se asumiera como un activo militante de una facción política e ideológica ultraconservadora y derechista, a la que su acción y pensamiento pertenecen, que no se ha caracterizado históricamente por su efectivo respeto del derecho a la vida.

* *Diputada nacional. Vicepresidenta del Bloque Encuentro.*

LIBERAN A UN HOMBRE QUE ABUSO DE LOS CUATRO HIJOS DE LA MUJER

Otra salida para reavivar el debate

Por Pedro Lipcovich

El abusador cumplió los dos tercios de la pena y fue favorecido por el dos por uno. El ministro de Justicia bonaerense advirtió que los delitos sexuales no aumentaron. Críticas a la nueva ley.

Revuelo mediático; leyes sancionadas de un momento a otro para ser tachadas de inconstitucionales; desconcierto: tal fue el pobre, ruidoso saldo de la jornada de ayer en el marco de la conmoción que continúa desde que salió a luz el caso del violador de Avellaneda. El revuelo mediático se alimentó del caso de un hombre que cumplía prisión por abuso sexual infantil y a quien el juez puso en libertad condicional al cumplirse dos tercios de la condena. La ley tachada de inconstitucional fue la sancionada por la Cámara de Diputados bonaerense, en cuanto prohíbe la excarcelación de procesados por violación: según el CELS, "no se puede prohibir la excarcelación de un delito específico en la etapa de prisión preventiva". Por otra parte, el ministro de Justicia bonaerense señaló que "los delitos sexuales no aumentaron en el último tiempo". Entretanto, según pudo establecer *Página/12*, el Patronato de Liberados bonaerense, a cargo de supervisar y atender las libertades condicionales, está sobrecargado de trabajo y carece de los recursos y del personal para funcionar.

El caso que ayer suscitó la indignación virtuosa de varios comunicadores radiales fue el de un hombre que desde 1998 cumplía una pena de 14 años de prisión por abusar sexualmente de los hijos de su mujer, que tenían de 4 a 14 años en aquel momento; uno de ellos era discapacitado. El juez platense Horacio Nardo le concedió la excarcelación, por aplicación de la ley que obliga a otorgarla cuando el detenido ha cumplido dos tercios de la condena y observado buena conducta; en este caso el tiempo real de prisión fue menor porque hubo de aplicarse la ley del "dos por uno", que rigió hasta el 1º de junio de 2001. El juez también le impuso un tratamiento para su alcoholismo y le prohibió acercarse al barrio de los chicos.

Por su parte, la Suprema Corte de Justicia bonaerense envió "un inspector" a San Isidro para examinar el expediente del detenido por violación de una menor, a quien la Cámara de Apelaciones de esa ciudad incluyó en el régimen de salidas transitorias, cumplidos cinco años de su condena de ocho. Así lo reveló el ministro de Justicia provincial, Eduardo Di Rocco: "Dos integrantes de la Corte me adelantaron que el lunes la Corte en pleno analizará el informe que este inspector provea".

Además, según anunció el diputado provincial justicialista Raúl Pérez, su bancada pedirá a la Procuración de la Corte "que analice iniciar un juicio político a los camaristas –Raúl Borrino y Celia Vázquez– que suscribieron la decisión" de otorgar las salidas transitorias.

El miércoles, la Cámara baja bonaerense había dado media sanción a un proyecto que impediría otorgar la libertad condicional, así como salidas transitorias y el régimen carcelario abierto, para todos los condenados por delitos sexuales; también modificaría el Código de Procedimientos negando toda excarcelación a procesados por esos delitos. La parte de la norma referida a los condenados había sido cuestionada por especialistas, ya que esos temas están legislados para todo el país por la Ley Nacional 24.660.

En cuanto a la prohibición de excarcelar a procesados, fue objetada por Gustavo Palmieri –director del programa de violencia institucional y seguridad ciudadana del CELS–: "Se dicta prisión preventiva a alguien que aún no ha sido condenado, es decir que se lo presume inocente: si se lo detiene, es sólo por el riesgo de que se sustraiga al juicio o destruya pruebas. Una ley no puede sostener que determinados delitos no sean excarcelables en esa etapa, donde todavía no se estableció que el imputado haya cometido el delito. Así lo fijaron la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en 1984, y la Corte Suprema argentina en 1999".

Mientras tanto Eduardo Di Rocco, ministro de Justicia bonaerense, informó que "no aumentaron en el último tiempo la cantidad de delitos sexuales" y precisó que en la provincia hay 895 detenidos por esos delitos, lo cual representa el 3,70 por ciento del total de presos".



En medio de la conmoción, una mujer fue atacada en la Secretaría de Promoción Social.
Fue a hacer un trámite y dos vigiladores la secuestraron siete horas en San Juan y Pavón.

Patronato desangelado

El instituto a cargo de atender y controlar a las personas excarceladas en la provincia de Buenos Aires es el Patronato de Liberados, que "siempre fue como la hija tonta en el Ministerio de Justicia bonaerense, porque el Servicio Penitenciario se ha llevado toda la atención", según Eduardo Madar, quien fue director del Patronato y, hasta hace pocos días, subsecretario de Política Penitenciaria en la provincia.

El actual, flamante subsecretario, Carlos Rotundo, admitió que el Patronato "no funciona adecuadamente" y destacó que "desde que se instituyó la *probation*, hace diez años, la cantidad de tutelados subió de 5000 a 35.000, pero no se incrementó el personal ni el presupuesto". Rotundo –quien fue funcionario de carrera en el Patronato– destacó "la decisión de darle protagonismo al Patronato de Liberados, cuya función, según datos internacionales, es claramente efectiva en bajar el índice de reincidencia".

Según Madar, además, "provistos los recursos, la actuación del Patronato debiera actualizarse según los modelos de Gran Bretaña y Estados Unidos, donde los asistentes sociales criminológicos siguen cada caso de manera más activa y cercana".

También el subsecretario de Derechos Humanos bonaerense, Remo Carlotto, insistió en "fortalecer el Patronato de Liberados, a fin de que el Estado pueda cumplimentar la asistencia y también los controles necesarios".

En cuanto al control de las salidas transitorias, está a cargo del Servicio Penitenciario: Rotundo reveló que esta institución es "macrocéfala: de sus 12.500 agentes, en la jefatura se concentran 1500, de los cuales 1000 podrían ser reasignados".

Abuso en la Secretaría

Una mujer que concurrió a solicitar un subsidio a la Subsecretaría de Promoción Social del gobierno porteño fue secuestrada y violada durante unas siete horas en un playón de ese organismo. Como presuntos autores fueron detenidos dos vigiladores privados de la empresa Search.

Según la denuncia policial, el caso se inició el jueves a las 16, cuando una mujer se presentó en la Subsecretaría de Promoción Social, ubicada en la avenida Entre Ríos y Pavón, para realizar un trámite y fue conducida por dos custodios del lugar hasta una camioneta Trafic. Allí la encerraron y privaron de su libertad hasta pasadas las 23, tiempo durante el cual abusaron de ella en reiteradas oportunidades.

La víctima, de 39 años y sobre quien no se suministró identidad, intentaba solicitar un subsidio, ocasión que habría sido aprovechada por los dos hombres, de 30 y 40 años, que la recibieron y mediante engaños la condujeron hasta un vehículo del Gobierno de la Ciudad estacionado en el sector trasero del edificio.

Tras la liberación y en medio de una crisis nerviosa, la mujer comenzó a gritarles a sus captores, situación que fue observada por un automovilista que circulaba por la zona y que cuadras después advirtió sobre el hecho a un policía de la Comisaría 18ª. Luego, el suboficial dio aviso a la seccional, desde donde se envió un patrullero hacia el edificio de Desarrollo Social y finalmente se detuvo a los sospechosos.

El gobierno porteño inició un sumario a la empresa vigiladora, para la que trabajan los dos custodios y que además presta servicios en otras dependencias de la comuna. El secretario de Justicia y Seguridad de la ciudad, Juan Carlos López, calificó el episodio como "un hecho criminal individual", pero advirtió que "pase lo que pase, esas personas dejarán de prestar servicio" para el gobierno de la Capital Federal.

Incendio por una violación

Un grupo de vecinos incendió anoche una remisería y una gomería en el barrio Don Orione de Claypole, indignados por la violación de una chica de 14 años ocurrida el jueves. Según denunció la menor, dos remiseros y el hijo del dueño de la gomería vecina la secuestraron, la drogaron y la violaron en la remisería. La chica sólo pudo declarar ayer, debido a la alta dosis que había recibido, y el caso se investiga como violación agravada en el juzgado de menores de Lomas de Zamora.

En otras novedades relacionadas con casos de violación, ayer hubo un acto intimidatorio y dos detenciones. En Libertad, Merlo, tres personas entraron de madrugada a la casa de la niña de 10 años que tuvo un bebé, tras ser violada por su cuñado. La familia cree que fue un acto intimidatorio del abusador y pidió custodia policial. Mirta, la mamá de la víctima, relacionó el hecho con "las constantes amenazas" que sufre de la familia del violador de su hija, su yerno y a la vez cuñado de la nena de 10 años, que tiene un bebé de un mes y medio.

En otro caso, fueron detenidos dos hombres sospechados de abusar hace una semana de un niño de 11 años al que secuestraron en la plaza de Líbano y Antártida Argentina. Según la denuncia, los sospechosos lo llevaron a la casa de uno de ellos y lo violaron. Los responsables fueron rápidamente individualizados, pero quedaron detenidos recién ayer porque faltaban pruebas.

Télam



Nina Aragonés de Juárez hasta se permitió brindar para festejar su discurso de resistencia.
"No oigan voces que desunan, no las oigan, pónganse tapones en los oídos", pidió a los santiagueños.

Un mensaje de Nina Juárez con "Resistiré" de fondo

La gobernadora santiagueña se presentó junto a su marido y la plana mayor del juarismo para anunciar que no renunciará. Por la mañana, el juez federal firmó el segundo pedido de desafuero.

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

"No oigan voces que desunan, no las oigan, pónganse tapones en los oídos." Eran las 12.45. Rodeada de punteros y alfiles políticos de la Cámara de Diputados, la gobernadora Mercedes Aragonés de Juárez, Nina, terminaba de pronunciar el mensaje que había anunciado el día anterior. "No me voy: no renuncio", aseguró. Y, relajada, adelantó que dejará el gobierno recién en 2006, el día que, después de un "cafecito, aunque sea con bastones, vamos a seguir jorobando con Juárez en la política". Juárez, el doctor Carlos Juárez, la seguía de cerca. Sentado a su lado, frente a dos cámaras de televisión, no criticó la "fabricación de campañas mediáticas" como su mujer pero le recordó al jefe del gobierno nacional quién le dio el primer voto. A la mañana, el juzgado federal había mandado a la Legislatura el segundo pedido de desafuero.

El mensaje de los Juárez tuvo párrafos imperdibles. Fue una síntesis de estrategia política, con líneas veladas dedicadas a los reclamos del gobierno nacional y un retrato perfecto de los dos caudillos.

Desde muy temprano, los voceros de la casa de gobierno fueron preparando a la tropa de periodistas que suponía, erróneamente, que los mensajes serían para la prensa. Pues no. Como siempre sucede, los Juárez hablaron para las cámaras, sin interlocutores ni réplicas. Al mediodía, entró un equipo del Canal 7 local y, por primera vez, de Cable Express, una de las pocas pantallas críticas de la provincia. Una señal, la primera.

Juárez leyó, Nina habló. El apeló a la vieja retórica grandilocuente, rimbombante. Como si el escenario estuviese ambientado en medio de las concentraciones obreras de los primeros años del peronismo, Juárez habló de industria, de progreso, de cabras inseminadas, de miel y de trabajo. No miró a cámara. No se despachó directamente contra las críticas de la Nación, pero, sabio, recogió los dardos y los devolvió: prometió "justicia" y le dedicó a Néstor Kirchner el párrafo de los "derechos humanos": "Siguiendo el ejemplo del señor presidente de la Nación, a quien acompañamos en su lanzamiento, levantamos la bandera de la justicia social y de los derechos humanos a los que apoyamos sin reserva alguna".

Después de eso, como si quedaran dudas, aseguró que "seguimos". "Hasta siempre", remató.

Hubo un "viva el doctor". Aplausos, hombres que se paraban y sentaban mientras vivaban. Mientras tanto, ella esperaba. Callada. Sentada, con sus regios colgantes, vestida a lo sevillana. Habló, se equivocó de fechas, le dio un apretón de piernas al doctor y hasta le dijo "viejo, te agradezco el aplauso" cuando el viejo, ducho en *impasses* y exaltaciones, la vivó.

"No me voy", anunció y lo repitió tres veces: "No me van a cambiar el rumbo: no voy a renunciar. Y vamos a seguir en política hasta el último segundo de nuestras vidas".

Ese fue el objetivo del discurso: la resistencia. A lo madama, a puño, capa y espada se lanzó con lo mejor: "¿Qué es esta campaña infame mediática?"

Y siguió. Retrucó las denuncias de los desaparecidos con su propio período de detenida, su exilio, las cárceles. Recordó que ganó con el 72 por ciento de los votos (otro mensaje para la Nación) Y, finalmente, terminó con un perfecto discurso de género: "Porque ojo. A veces pienso que les duele que quien está al frente sea una mujer". Ayer entró el desafuero al Congreso por la causa del diputado José Figueroa. Nina Juárez está imputada como autora intelectual del atentado contra su casa. Es el segundo pedido de desafuero ordenado por la Justicia Federal. Ese caso y el de la Anses estarán el lunes en la Cámara de Diputados. El día en el que se definirá una parte de esta historia.

A UN JUEZ QUE INVESTIGA A POLICIAS

Amenazas con tono azul

"Le vamos a meter plomo en la cabeza por las macanas que se está mandando", fue la advertencia para el juez federal de Morón Germán Castelli. El magistrado trató de recordar cuáles fueron sus últimas decisiones y todo lo llevó a pensar que la amenaza tiene relación con una investigación a policías en una causa de narcotráfico.

Castelli explicó que la llamada telefónica anónima fue recibida el jueves en el departamento de Barrio Norte de su ex mujer y, aunque reconoció no conocer el origen de la amenaza, indicó que el último fallo que emitió fue la nulidad de un procedimiento en donde se secuestró droga y en cuya causa es investigado personal policial por irregularidades.

"Me llama la atención que el lunes empiezan las notificaciones (sobre la nulidad del caso) y el jueves es la amenaza", señaló el juez federal de Morón. Por otro lado, el magistrado destacó que hay dos puntos que le llaman la atención de la amenaza: una es que la llamada se hizo a un teléfono que no figura en la guía y la otra es que el anónimo sabía dónde el juez estaba de vacaciones. Castelli detalló que su ex suegra le dijo al interlocutor que el juez estaba trabajando, pero el hombre le contestó: "Sabemos que está en Punta del Este".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN PROGRAMA PARA CHICOS CARTONEROS DEL CONURBANO

Cómo volver desde la basura

Roberto Savio fundó la mítica agencia IPS. Ahora se ocupa del trabajo infantil. Aquí cuenta una inédita experiencia en Argentina.

Por Pedro Lipcovich

"En la Argentina no hay legislación que permita a los pobres entrar en la economía formal, ni hay debate al respecto", sostiene el ítalo-argentino Roberto Savio, quien encabeza un exitoso proyecto para que los chicos cartoneros dejen la calle y vuelvan a la escuela, consiguiendo la incorporación de sus padres a la economía formal. El Plan De la basura a la Dignidad abarca ya a 300 familias, con 1350 chicos, en José C. Paz, y se autosustenta mediante la elaboración de lavandina y detergentes. Savio trazó un balance de los resultados de su experiencia, destacó las diferencias entre las generaciones de pobreza que conviven en la Argentina y explicó en qué sentido la Argentina está por debajo del grado de organización comunitaria de países como Bangladesh. Savio, nacido en Italia, es asesor de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). En 1964 fundó la mítica agencia periodística independiente Interpress Service y fue uno de los iniciadores del Foro Social Mundial, que enfrenta la globalización.

–Empezamos en 2002 con un proyecto piloto de un año, con financiación de la OIT, que abarcaba a 30 familias de cartoneros. Vencido ese plazo, el Programa De la basura a la Dignidad siguió y sigue, ya sin subsidios y autosustentado: abarca a 300 familias, con 1350 chicos que dejaron el cartoneo y volvieron a la escuela –resume Roberto Savio, titular de Alma Mater Indoamericana (AMI)–. La idea en la que se basó el proyecto era que sus responsables fueran las madres: a partir de la crisis dramática que vivió la Argentina, en estas familias los chicos dejaron de ser niños para convertirse en factores de producción. Entonces, la clave fue reconstituir las perspectivas productivas de madres y padres, empezando por ellas.

> **Clave:** *"Los chicos dejaron de ser niños para convertirse en factores de producción. La clave fue reconstituir las perspectivas productivas de madres y padres".*

El proyecto de AMI consistió en formar unidades de producción de productos de limpieza –lavandina, detergente– en las que se emplearon las madres de los niños. "Esto permitió no sólo dar a las madres sueldos superiores a 500 pesos, sino generar excedentes que permitieron aumentar la cantidad de familias incluidas", destaca Savio. De las 300 familias, en 75 las madres y/o padres trabajan en las unidades de producción, que comprenden de 12 a 15 mujeres.

Savio señala qué límites hay que atravesar para que la experiencia se extienda: "No hay manera de que la gente pobre salga del gueto en el que está confinada si no se cambia la legislación para permitir que desarrollen sus propios emprendimientos". El problema es que "para establecer una pequeña unidad productiva; los requisitos legales son los mismos que para instalar una gran fábrica y el costo y la complicación de estos mecanismos los ponen fuera del alcance de los pobres. Esto les impide entrar por sí mismos en la economía formal y los aplasta en la economía informal".

El proyecto de Alma Mater Indoamericana reconoce filiación en los célebres microcréditos del Grameen Bank, que se inició en Bangladesh: "Son préstamos de fuerte base comunitaria y se dan a personas que históricamente ha quedado fuera del sistema bancario: la gente del Banco se presenta en un pueblo y ofrece diez préstamos para una lista de beneficiarios que la comunidad misma habrá de confeccionar; después, si los diez cumplen en devolver, habrá una nueva serie de diez; si sólo seis devuelven, la nueva serie será de seis. Esto genera una presión comunitaria muy fuerte y esas pequeñas sumas de dinero que permiten comprar un burro o una herramienta resuelven problemas que de otro modo no tendrían solución".

Pero el tejido comunitario de la Argentina está por debajo del de Bangladesh: "En Africa y Asia, los pueblos tienen un gran sentido de comunidad, están muy integrados, unidos por lazos de parentesco; en las zonas pobres de la provincia de Buenos Aires, la gente se conoce poco, ha llegado de distintos lugares, son comunidades poco integradas y marginadas de la producción. Había que idear algo diferente". En la búsqueda de algo diferente, advirtieron que, entre los pobres de la Argentina, había que reconocer una distinción: "Los pobres de segunda o tercera generación han perdido muy fuertemente la autoestima, la identidad: llega a parecerles normal que un niño viva mal porque ellos mismos, cuando fueron niños, vivieron mal. Es un mundo muy difícil de recuperar. En cambio los pobres de primera generación, que se empobrecieron por efectos de la última crisis, todavía tienen capacidad anímica para salir, pero no encuentran vías de salida".

> **Gueto:** *"No hay manera de que la gente pobre salga del gueto si no se cambia la legislación para permitir que desarrollen sus propios emprendimientos".*

Entre estos últimos se incluye la mayor parte de las familias participantes en De la basura a la dignidad. ¿Cuál es la principal dificultad que encontraron entre los participantes? "La falta de una lógica empresaria de acumulación de capital", contesta Savio. Un microemprendimiento puede abstenerse de explotar el trabajo ajeno, pero no de acumular capital, y "muchas veces faltaba en ellos la lógica empresaria de que, si partimos de 50 kilos de materia prima para producir lavandina o detergente, de las ganancias habrá que reservar la suma correspondiente a reponer ese capital de arranque". Esto les resultaba muy difícil de poner en práctica a muchas microemprendedoras y por eso AMI decidió ofrecer dos posibilidades: las unidades de producción que prefieren autogestionarse lo hacen así; pero también se preserva la posibilidad de que la ONG se haga cargo de la gestión y las trabajadoras reciban un sueldo mensual de 500 pesos. El excedente que se genera hace posible la incorporación progresiva de nuevas familias al programa.

En cuanto a los chicos, objetivo último del programa, quienes volvieron a ocuparse de ellos fueron los padres mismos. "Al restituirse los roles familiares, al cesar la lógica que lleva a perder todo valor que no sea el de la sobrevivencia, el niño deja de ser un elemento que produce tantos pesos con su cartoneo y vuelve a ocupar su lugar en la familia: vuelve a la escuela y la madre se preocupa de que estudie y vigila sus calificaciones", cuenta Savio y destaca que, para él, la salida de la crisis implica la perspectiva "de constituir cooperativas, microempresas, distintas alternativas de producción para la gente que ha quedado fuera de la economía formal, en lugar de quedarse esperando a que vuelvan a abrirse fábricas que vuelvan a tomarlos como obreros: debiera haber otros caminos abiertos, pero sobre esto no hay legislación, ni estudios, ni debate".

Pablo Piovano



Roberto Savio fundó la organización Alma Mater Indoamericano.
El Plan De la basura a la Dignidad abarca ya a 300 familias.

De cartonear a producir

Por P. L.

"El día que la gente deje de comprar nuestros productos, el proyecto De la basura a la Dignidad se va a morir, ya que se financia a sí mismo y no recibe ni tiene perspectivas de recibir fondos estatales ni de organismos internacionales", destaca Karina González, directora ejecutiva del programa.

Estos microemprendedores comercializan sus productos "esencialmente en los edificios de la Ciudad de Buenos Aires: entregamos a domicilio". Venden detergente, en botellas de cinco litros, a 5,50 pesos; lavandina, el mismo tamaño, a cuatro pesos; desodorante para pisos, a cuatro pesos. "Es todo muy concentrado y de alta calidad, lo cual es importantísimo porque la primera vez la gente compra por solidaridad pero después, si el producto no fuera bueno, no volvería a pedirlo."

Los productos pueden solicitarse al 4952-6012.

DESNUTRIDA

Una niña de nueve años y que pesa sólo 12 kilos fue internada ayer en un hospital de la localidad mendocina de San Rafael, donde los médicos le diagnosticaron desnutrición de grado tres, la más grave de su tipo. A raíz de una llamada telefónica anónima recibida en el hospital Teodoro Schestakow, los médicos advirtieron el avanzado estado de desnutrición de la pequeña, que pesa 18 kilos menos de los que debería tener respecto de su altura y edad, y que quedó internada en el centro asistencial. La niña es hija de un matrimonio del departamento de Rivadavia que llegó al barrio El Molino, de San Rafael, en busca de trabajo hace dos meses junto sus otros ocho hijos, cuyas edades van de los 15 años a los seis meses, quienes también fueron asistidos por los médicos.

Auto al barranco

Una mujer y su hija de once años murieron ayer cuando el auto en el que se encontraban se desbarrancó por la escollera norte de Mar del Plata. La familia había dejado estacionado su automóvil a mitad de la escollera norte, en la parte interna del puerto, con vista al agua. En el interior del vehículo se encontraban la madre y la hija, mientras el padre y un hijo de diez años pescaban. Por causas que aún los investigadores no pudieron establecer, el automóvil comenzó a rodar hasta caer al agua. Las mujeres habrían muerto ahogadas tras el impacto.

Documentos truchos

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, confirmó ayer que dos empleados del Registro Nacional de las Personas (Renaper) fueron detenidos, acusados de intentar confeccionar documentos nacionales de identidad falsificados. Fernández señaló que se trata de "dos casos excepcionales de dos empleados y su ámbito de trabajo es el que ha sido allanado puntualmente", no el Renaper. El ministro precisó que los detenidos fueron sorprendidos con cartillas de DNI en blanco, algunos de ellos ya perforados, con el fin de adulterarlos.

Señoras y señores, pasen y vean el debate del Súper Martes que ya fue

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Ángeles

John Kerry y John Edwards debatieron amablemente –quizá demasiado amablemente– en su última confrontación antes de la superprimaria del martes próximo. Es que la nominación puede estar ya decidida.

AFP



Este puede haber sido el gesto más agresivo del amabilísimo debate en California.
Y la frase más áspera, de Kerry (der.) a Edwards (izq.), fue: "Estoy en desacuerdo con John, un poquito...".

Por un momento, mientras los estudiantes de la Universidad del Sur de California se reunían para mostrar sus colores partidarios fuera del debate de los candidatos presidenciales demócratas de la temporada de primarias, uno casi podía creer que todavía había una carrera por delante. El grupo de Kerry, incluyendo un puñado de trabajadores del sindicato de almacenes y varias docenas de enérgicos estudiantes, blandían carteles con "Cualquiera menos Bush" y cantaban slogans. El contingente de Edwards, más elegante, mayor y de aspecto conservador, se movía bajo una bandera con "Johnny Be Good". Los partidarios de Dennis Kucinich bailaban al son de la música rap, escenificaban minishows con máscaras y propaganda de papel maché y generalmente desdeñaban a todos los demás como vendidos. Hasta Howard Dean, que se bajó de la carrera hace una semana, tenía a sus aguerridos partidarios determinados a votarlo de todos modos, discutiendo con la gente de Edwards sobre la mejor manera de detener el impulso de John Kerry y gritando coplas resentidas apuntadas al favorito (¡Howard definió el mensaje - Kerry lo robó!").

Aunque, en realidad, la carrera del Súper Martes de la semana que viene no es ninguna competencia. Kerry tenía más de 40 puntos por delante de Edwards en California según una encuesta esta semana, y su liderazgo parece igualmente inalcanzable en Nueva York y Ohio. Los que hacen campaña en California podían ser perdonados por equivocarse, en función de la mera velocidad de los hechos: hace sólo un mes, Kerry tenía un 7 por ciento en las encuestas en California y Edwards tenía un 3 por ciento, con Dean liderando el paquete sin esfuerzo alguno. O quizá simplemente estaban frustrados porque sus voces distintas, aquí en el estado más populoso de la unión, nunca obtuvo una audiencia adecuada hasta que la carrera estuvo prácticamente terminada. El debate del jueves a la noche fue, en efecto, la última oportunidad de Edwards. Con demasiado campo por cubrir para hacer lo que hace mejor –hacer campaña con grupos de unos pocos cientos–, sólo podía esperar brillar más que Kerry tan definitivamente ante el panel de la CNN y los periodistas de *Los Angeles Times* que los votantes mirando la televisión se sintieran compelidos a volcar hacia él sus lealtades. Casi ciertamente, fracasó en el intento. El y Kerry estuvieron tan impecablemente amables uno con otro que ambos tuvieron dificultades para definir claramente las diferencias. Kerry respiraba seriedad, como siempre lo hace, aun a riesgo de parecer que se podía hundir como una piedra en cualquier momento. Edwards resultó más liviano, como lo es habitualmente, a riesgo de sonar superficial y poco preparado, especialmente en temas de política exterior y seguridad.

En realidad, una de las mayores carcajadas de la noche ocurrió cuando, sobre el tema de Haití, Kerry sugirió, siempre cuidadosamente: "Estoy en desacuerdo con John, un poquito...". No hubo más polémica que eso. Con la nominación demócrata casi establecida, el mayor daño para ambos hom-

Daño: ***Con la nominación demócrata casi establecida, el mayor daño para ambos hombres, que bien pueden terminar juntos en la boleta, era parecer inconsistentes.***

bres, que bien pueden terminar juntos en la boleta, era parecer inconsistentes o hasta hipócritas en un número de temas clave. Ambos votaron a favor de la guerra contra Irak, pero ahora se oponen; ambos votaron por la piedra angular de la política educacional del presidente Bush, la ley del 2001 Ningún Niño Quede Atrás, pero ahora se oponen a ella, ambos votaron por la ley patriota, que aumentó cuantitativamente los poderes de la fuerza de la ley a costa de las libertades civiles, pero ahora se oponen. Los dos candidatos menores invitados al debate, Al Sharpton y Dennis Kucinich, señalaban este punto cada vez que podían.

Sobre Irak, Edwards salió mal parado cuando trató de justificar su posición cambiante. Cuando dijo que el presidente Bush no había conducido la guerra en la forma en que se esperaba de él, el moderador, Larry King, preguntó: "¿Quiere decir que fue engañado?". Cuando le preguntaron si lamentaba su voto sobre Irak, dijo varias veces: "Hice lo que creí que eralo correcto en ese momento". Pero no contestó directamente sí o no. A Kerry le fue un poco mejor, afirmando que su voto en octubre de 2002 fue por tres compromisos específicos que el presidente Bush no mantuvo: construir una coalición amplia, someterse a los inspectores de armas de las Naciones Unidas y usar la guerra como el último recurso. Pero también él tuvo problemas para evitar las acusaciones de oscilación. "No voy a escuchar al presidente Bush diciendo que tengo dos posturas sobre cada temas, cuando él tiene una postura equivocada en cada tema", sostuvo Kerry. La frase sonaba enérgica mientras la decía, pero su lógica era confusa –por decir algo–, sugiriendo que prefería eludir cualquier tema que arriesgarse a equivocarse. En la cultura política de Estados Unidos, no es así como se supone que deben ser los presidentes.

Una audiencia de estudiantes de la Universidad de California del Sur que seguía el debate en el sótano del auditorio se rió de Kerry en ésta y varias otras coyunturas. Una señal no muy promisoria. Una partidaria de Edwards, una estudiante de ciencias ambientales llamada Shannon Callahn, contemplaba la candidatura de Kerry y temía por lo que veía. "La gente está tan enganchada por el mantra cualquiera menos Bush, que no se dan cuenta en qué se están metiendo", dijo. Y su rostro se vio genuinamente dolido cuando añadió: "No creo que Kerry lo logre".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Sonríe, el diario te ama

El senador John Kerry, a la cabeza de la carrera por la investidura demócrata para la elección presidencial, recibió el jueves el apoyo del diario *The New York Times*, antes del Súper Martes, la próxima cita electoral en la que diez estados serán consultados, entre ellos Nueva York y California. "Se trata de un asunto serio y damos nuestro apoyo a Kerry, el más experimentado y el más reconocido de los candidatos", dice el editorial del diario. "A fin de cuentas, el partido tiene necesidad de elegir a la persona más cualificada para ser presidente. Es por eso que esta página expresa su apoyo al senador John Kerry para la primaria del martes." *The New York Times*, matutino reconocidamente demócrata, admite, sin embargo, que el principal rival demócrata del senador de Massachusetts, su colega de Carolina del Norte, John Edwards, estuvo "muy bien" durante la campaña, que hace excelentes discursos, que es "particularmente disciplinado" y capaz de establecer un contacto directo con sus interlocutores. "Kerry, uno de los expertos del Senado en materia de relaciones exteriores, respira madurez y profundidad de espíritu. Es capaz de discutir con autoridad cualquier tema vinculado con la seguridad y los asuntos internacionales", agrega el diario.

JUAN CARLOS MARSANO
ROXANA VERONICA GIOVANNONI
Desaparecidos el 28-02-1977





Queridos Ñeca y Juan Ca.

El dolor que nos causa sus ausencias no cede con el tiempo. Están guardados sus gestos, sonrisas, palabras en nuestra memoria.

Los extrañamos siempre. Los necesitamos. Exigimos verdad y justicia.

Los amamos: sus padres, hermanos, familiares, compañeros y sus amigos Juan Manuel y Gabriela.

HABLA EMIR SADER, SOCIOLOGO BRASILEÑO DE IZQUIERDA

"El Waldogate es una herida"

El escándalo de las coimas del juego ilegal va en contra del ala política del gobierno de Lula y en favor de su ala económica, que es neoliberal. Este es el análisis del sociólogo Emir Sader.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo


AFP

Incautación de máquinas tragamonedas del juego ilegal, bajo las órdenes de Lula.
"Este gobierno es la continuidad del anterior en su política neoliberal", sostiene Emir Sader.

Waldogate suena parecido a Watergate. El escándalo de corrupción protagonizado por el ex asesor Waldomiro Diniz y un capo de las apuestas clandestinas estremeció al gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva y alimentó comparaciones de todo tamaño. Para el sociólogo Emir Sader las semejanzas entre el escándalo de Waldomiro y el Watergate que acabó con el presidente Richard Nixon no pasan de un juego de palabras mediático. "Lula no va a caer por esto, pero su gobierno quedó desgastado" tras el golpe sufrido por el ministro José Dirceu y la erosión del capital simbólico del Partido de los Trabajadores. Profesor de las universidades de San Pablo y Río de Janeiro, Sader es un intelectual de referencia en la izquierda brasileña. En su opinión, tachar al PT de corrupto carece de rigor, pero nadie debiera sorprenderse si nuevos casos como el escándalo Waldomiro son revelados. Durante la entrevista que concedió a *Página/12*, Emir Sader analizó al PT, la composición de fuerzas del gobierno, sus contradicciones, su política externa y la indiferencia brasileña ante la negociación argentina de la deuda. Al referirse al Waldogate, Sader lo calificó como una herida.

–¿Por qué una herida?

–Porque el Waldogate hiere la historia construida durante años y justamente ocurre cuando el PT está negando sus propias tesis. Fue herida el aura ética. El caso pareciera un complemento de ese renunciamiento del gobierno a formulaciones típicamente petistas como la acción política con bases ideológicas y utópicas.

–¿Lula salió indemne del escándalo?

–No exactamente indemne, pero me animo a decir que Lula es el presidente más fuerte del mundo en términos de apoyo de las elites, de la opinión pública, de la prensa y de su prestigio. Pero Lula se ha desdibujado ideológicamente a lo largo de su primer año de gobierno. Ahora escandalizó a toda la dirigencia sindical al proponer la flexibilización laboral.

–¿En términos políticos quién salió herido entonces?

–José Dirceu. (El ministro jefe de la Casa Civil) está herido, ha perdido mucha capacidad de articulación política, y él era el hombre fundamental para esa tarea.

–¿Eso fortalece el ala neoliberal del gabinete?

–Quiérase o no, Dirceu era el contrapunto al equipo del Ministerio de Economía a cargo de Antonio Palocci, que es doctrinariamente neoliberal. Sin entrar en el mérito de lo ocurrido, es un hecho que Dirceu debilitado fortalece a otro cuadro muy importante como es Palocci.

–¿El PT se corrompió?

–Creo que pudo haber manipulación ilegítima de recursos públicos. No veo que el caso del ex asesor Waldomiro Diniz demuestre corrupción en el PT, pero puede ser que ese tipo de conductas corruptas comiencen a reproducirse en el PT.

–Diniz era operador de Dirceu. ¿Parece imposible que el ministro ignorara la corrupción de su hombre de confianza?

–Aquí se colocan dos preguntas: Dirceu no sabía qué hizo su operador y fue incompetente o Dirceu sabía qué hacía Diniz y fue connivente.

–¿Usted qué supone?

–Creo que Dirceu no sabía expresamente lo que estaba haciendo su operador, que no pertenece al PT; creo que Dirceu es víctima de su falta de criterio o de un criterio muy laxo para reclutar cuadros para la gestión.

–¿El PT se asimiló al sistema político que siempre cuestionó?

–La política de continuidad neoliberal que el gobierno del PT está aplicando conlleva a una nivelación hacia abajo del partido respecto del resto del sistema partidario. Se ha impuesto un realismo rastrero que realiza alianzas con cualquier partido y emplea operadores políticos como este Waldomiro (Diniz), que ni conocen el programa del PT y a quien el gobierno dio la responsabilidad nada menos que de coordinar el trabajo en el Congreso.

–¿Lula es apenas la continuidad de Fernando Henrique Cardoso?

–No. Este gobierno es la continuidad del anterior en su política neoliberal, que es más radical que la de Cardoso. En lo social todavía está por verse y en la política externa el gobierno de Lula marca una ruptura con Cardoso.

–Argentina considera que Brasil no la apoyó en su negociación de la deuda.

–Brasil debe apoyar a la Argentina en su posición sobre la deuda externa y creo que Argentina está dando movimientos reales, consistentes y consecuentes en ese tema. Ocurre que Itamaraty (Cancillería) quiere impulsar ese respaldo, pero enfrenta los obstáculos que vienen del equipo económico que no quiere que ocurra nada que pueda entorpecer las relaciones con EE.UU. El gobierno brasileño recién dará algún paso concreto en este tema cuando la relación de fuerzas dentro del Planalto se vuelque a favor de Itamaraty. No sé si eso ocurrirá.

MIRADOR

JAPON

Una horca para el sarín



Shoko Asahara (foto), líder de la secta que introdujo un nuevo y terrible crimen en los anales del terrorismo urbano, el ataque con gas sarín en el subterráneo de Tokio, fue sentenciado ayer a morir ahorcado al ser hallado responsable de lo que el juez llamó un complot para "tomar control de Japón en nombre de la salvación religiosa". El juez Shoji Ogawa dijo que el gurú ciego era responsable de las acciones de la secta Aum Shinrikyo que el mismo fundó, incluyendo el ataque con gas sarín en el subterráneo en 1995, donde murieron 12 personas y miles fueron envenenados, muchos de quienes continúan enfermos y traumatizados. "Estos crímenes horripilantes merecen la penalidad más severa", dijo Ogawa, rechazando los dichos de la defensa que sostenían que había perdido el control de sus seguidores, y lo encontró culpable de los 13 cargos que involucran la muerte de 27 personas. Los cargos incluyen el asesinato en 1989 del abogado Tsutsumi Sakamoto, quien había amenazado con exponer a la secta, junto a su esposa y su bebé y el ataque con gas en 1994 a un barrio donde murieron siete personas y más de 600 se enfermaron. Durante el juicio de siete años, los abogados de Asahara intentaron demostrar que el líder del culto era demasiado frágil como para controlar a sus discípulos, quienes actuaron por iniciativa propia en una campaña para apresurar el apocalipsis. Pero los testimonios clave de dos personas pertenecientes a la secta, Ikuo Hayashi –su ex médico– y Yoshihiro Inoue –alto funcionario de la secta– sellaron el destino de Asahara.

Una congresista de EE.UU. denuncia que la CIA pretende derrocar a Aristide. La demócrata Maxine Waters afirma que Bush está manipulando la crisis de Haití para favorecer el triunfo de los rebeldes. Y denuncia que el plan cuenta con la complicidad de Francia y Canadá.

AFP



Jean Bertrand Aristide y Maxine Waters, el 21.
La congresista demócrata denunció un plan desestabilizador.

Los largos brazos de la CIA, Otto Reich y Roger Noriega

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

La crisis de Haití se ha fomentado desde algunos cuarteles de Washington que hace tiempo quieren poner fin al gobierno de Jean Bertrand Aristide, denuncia la veterana congresista demócrata de Estados Unidos Maxine Waters. Esos sectores estarían encabezados, según ella, por el subsecretario de Estado para Latinoamérica, el ultraconservador Roger Noriega, y la Agencia Central de Inteligencia. “La CIA siempre ha tenido las manos metidas en Haití y Noriega odia a Aristide, y además de apoyar a la oposición es el responsable de la política de ahogo económico”, afirma Waters.

Durante más de dos décadas en el Congreso, Waters se ha caracterizado por su franqueza política, por abordar los asuntos más espinosos con un lenguaje crudo, pero no es la única que piensa que el alzamiento rebelde de Haití no es autóctono. Su opinión es ampliamente compartida en el sector liberal –como se denomina a la izquierda en EE.UU.–, que John Kerry, el principal aspirante demócrata a la presidencia, expresaba el jueves así: “La administración (de Bush) ha manipulado la crisis de Haití. Ha permitido que los rebeldes se afiancen en el poder para así dejarles que veten el plan de la comunidad internacional, en vez de darles un ultimátum”.

Tanto Waters como Kerry abogan por una intervención inmediata de EE.UU. para respaldar el orden constitucional y la legitimidad democrática. Lo contrario sólo demostraría un “doble rasero” en política internacional, “seleccionando las democracias que conviene apoyar”. Waters ha trasladado en persona sus preocupaciones esta semana al presidente George W. Bush y al secretario de Estado, Colin Powell, y el miércoles introdujo una resolución en el Congreso proponiendo intervenir para “evitar un baño de sangre”. “EE.UU. ha estado activamente involucrado en la creación de la crisis de Haití y tiene la obligación de resolverla”, afirma. Aunque Bush le dio garantías de que trataría de mediar una solución política, no alberga sin embargo demasiadas esperanzas a la vista de los acontecimientos.

“El señor Noriega, que es el que gestiona la política de EE.UU. (en Haití), está apoyando a Andy Apaid y a su organización, el Grupo 184, que a su vez recibe financiación del Instituto Republicano Internacional. Y ese respaldo –continúa– es la causa de que Apaid se sienta seguro y se niegue a cooperar. No hay que olvidar que Apaid estuvo involucrado en el primer golpe de Estado a Aristide (en 1991).” Apaid es un empresario de origen libanés nacido en Nueva York –muy cercano a un favorito de Washington para reemplazar a Aristide, Marc Bazin– que ha rechazado el plan de la comunidad internacional de compartir el poder con Aristide afirmando que sólo está dispuesto a “negociar su salida”.

Apaid ha sido el principal interlocutor del Departamento de Estado. Powell lo llamó el pasado fin de semana para pedirle que accediera al plan internacional, a lo que Apaid respondió solicitando primero más tiempo para tomar una decisión y posteriormente anunciando su negativa. Powell, por primera vez, insinuó la noche del jueves que Aristide debía “reconsiderar lo que es mejor para su país”. “Queremos una solución política para poner fin a la violencia, en esencia el plan de Caricom.”

> **Manipulación:** ***“La administración ha manipulado la crisis. Ha permitido que los rebeldes veten el plan de la comunidad internacional, en vez de darles un ultimátum”.***

Aristide aceptó hace días compartir el poder con la oposición instalando un primer ministro independiente, pero la oposición rechaza este plan.

Waters considera que el margen de acción que el gobierno de EE.UU. está dando a Apaid y al sector de la burguesía empresarial que representa, sin que al mismo tiempo haya movido un dedo para salvar a un presidente elegido democráticamente, “evidencia un plan para cambiar el régimen y restablecer a la elite y al ejército”, más favorables a los intereses de EE.UU. Todo se ha orquestado según ella mediante una “campaña de desinformación” que arrancó con el supuesto fraude electoral de Aristide en las elecciones al Senado y a la presidencia, acusaciones de haber eliminado a opositores e incluso vínculos con el narcotráfico, que Waters afirma que nadie “ha podido probar”. La desinformación, dice, sirvió de base al embargo económico impuesto en 2000 que, además de “ahondar la pobreza, ha impedido adquirir equipos para la policía”.

El paulatino deterioro y el instigamiento de las fuerzas rebeldes –no más de 300 hombres en un país de 7 millones de habitantes– indirectamente manipuladas por la CIA, sumado al fortalecimiento de la oposición civil, han resultado en el caos actual y el consiguiente aislamiento de Aristide, sostienen Waters y el abogado del gobierno haitiano en EE.UU., Ira Kurzban. Este último afirma en declaraciones a este diario que la crisis de Haití es producto de “una operación de inteligencia para restaurar el ejército (que Aristide disolvió en 1995), porque ésa es la única forma en que la elite puede controlar el país”. Kurzban ha pedido que el Congreso investigue el papel de la CIA. El plan para cambiar el gobierno se habría gestado hace un año en Canadá en una reunión secreta entre el país anfitrión, Francia, EE.UU. y un representante de El Salvador. La llamada “Iniciativa de Ottawa sobre Haití” fue auspiciada por el diplomático canadiense Denis Paradis, pero en su preparación habrían participado Noriega y el enviado especial de Bush a Latinoamérica, Otto Reich, según la prensa canadiense. EE.UU. pidió a los participantes que estuvieran “dispuestos a intervenir en caso de que una escalada de violencia en Haití forzara la salida de Aristide”. Francia ya ha pedido la renuncia de Aristide.

Este diario ha tratado de hablar con Paradis y con el Departamento de Estado para que tuvieran oportunidad de dar su versión, así como con Noriega para que respondiera a las denuncias de Waters. Pero los esfuerzos han sido infructuosos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CRONICA DE LOS SAQUEOS, LOS ASESINATOS Y LAS BARRICADAS EN LA CAPITAL ASEDIADA

El Puerto Príncipe de las Tinieblas

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde Puerto Príncipe

Las milicias contra el gobierno de Jean Bertrand Aristide cerraron la pinza sobre Puerto Príncipe con la conquista de Mireblais, a menos de cincuenta kilómetros de una capital nuevamente bajo asedio, tomada por bandas de aspecto pavoroso que hostigan a balazos, saquean y juran dar la vida por el presidente y aplastar a sus enemigos. “¡Si Aristide se va, corten cabezas y quemen viviendas!”, ordenan sus cabecillas, enarbolando la divisa de los generales negros en la guerra de independencia contra el poder colonial de Francia.

> Mireblais, una ciudad de 140.000 habitantes a menos de 50 kilómetros de Puerto Príncipe, cayó ayer bajo poder de los rebeldes haitianos, mientras la capital se convertía en una orgía de saqueos y destrucción y el presidente Aristide seguía negándose a renunciar.

Los tres cadáveres encontrados ayer, presumiblemente de opositores, la probable existencia de otros, el sistemático asalto a los automovilistas que se aventuran, la quema de dos surtidores de gasolina y el cierre de comercios multiplicaron la psicosis de revancha y degollina. Estados Unidos y Francia animan la renuncia de Jean Bertrand Aristide, pero el ex cura salesiano no parece dispuesto al abandono porque probablemente aún confía en la capacidad disuasoria del horror y las matanzas por él mismo anticipadas si los insurrectos asaltan la ciudad. El gobernante piensa que el espanto en ciernes debiera activar el despacho de una fuerza internacional, pedida por el Caricom (Comunidad del Caribe), que ayude a contener el avance de los sublevados y salve su presidencia al obligar a una negociación política. “Esto es como una marmita. Puede estallar en cualquier momento”, según François Handfield, empleado de la ONU, que el jueves abandonó el país con otros 100 funcionarios. La noche del jueves pareció de cuchillos largos porque las sombras de los chimeres y los neumáticos incendiados cerca de los hoteles de la prensa internacional y la zona de Petión Ville presagiaban tormenta. No la hubo, pero las detonaciones y el tiroteo sobre viviendas opositoras, algunas habitadas por franceses, sobrecogieron. Algunos dispensarios recibieron heridos de bala. A esa hora, el comandante Guy Phillipe y los ex militares a sus órdenes estrechaban el asedio de la capital, mientras la retaguardia aguarda órdenes en las piscinas de los hoteles de Cabo Haitiano o sestea en la portuaria Gonaives. La soldadesca atacante no combatió ayer cuerpo a cuerpo, ni asaltó trincheras a bayoneta calada porque la policía gubernamental de Mireblais, la última presa, con 140.000 habitantes, fue ahuyentada casi a gritos. La cárcel municipal, con 67 reclusos, quedó abierta. “¡Viva el ejército!”, gritaban los presos poniendo pies en polvorosa. El ejército fue abolido en el año 1994. Los Cayos, tercera ciudad en importancia, había caído antes. La marcha de las hordas antigubernamentales se efectúa por los cuatro puntos cardinales, después de cortar los accesos a siete de las nueve provincias haitianas, y es tan cómoda que infunde sospechas sobre las verdaderas intenciones del ex clérigo de la Teología de la Liberación.

El populacho capitalino que patrulla con armas y en camiones y unos 3000 policías, desmoralizados y proclives a la diarrea en las comisarías tomadas, protege, de momento, al gobernante. La conquista de Los Cayos fue ejecutada por las cuadrillas de la denominada Resistencia de Base, aliada con la Plataforma Democrática, que agrupa a los partidos políticos de oposición, todos a la espera de la caída de la última ficha del dominó. En Puerto Príncipe, un grupo robó las armas de los guardias de una universidad privada y la estampida de los empleados de Tele-Haití, única cadena de televisión por cable, fue inmediata cuando algunos trogloditas amenazaron con convertirlos en antorchas vivientes. El desorden y el sobresalto son enormes en esta mísera nación de ocho millones de habitantes, el grueso ocupado en la propia supervivencia. Una turba juvenil vitoreó a Aristide frente al Palacio Nacional durante la mañana de ayer y, con topadoras y grúas de horquilla, levantó barricadas de chasis de automóvil, postes, sillas y basura, inagotable en esta caótica ciudad de más de dos millones de habitantes. Aquellos que escaparon de los retenes instalados por las pandillas oficialistas se santiguaron: “Tuvimos suerte de escapar con vida”. Las primeras venganzas fueron conocidas al alba: dos cadáveres con las cabezas reventadas a disparos yacían en la céntrica avenida hacia el aeropuerto internacional. No se descarta su asesinato en una comisaría o cárcel porque estaban maniatados, sin los cordones de los zapatos, ni la correa del pantalón: boca abajo uno, casi mirando al cielo, el otro, ultimados los dos a quemarropa. El tercero apareció en un arrabal.

La mayoría de las líneas aéreas internacionales suspendió sus vuelos a la nación antillana; la Asociación de las Industrias de Haití (ADIH) calcula los daños causados por los disturbios de la capital y la oposición de esta crisis enfría el champán y ofrece una “salida razonable” a Jean Bertrand Aristide. Las embajadas prosiguen con la evacuación de sus nacionales, mientras la francesa protestó el ataque a compatriotas en Martissant, situada en la periferia de Puerto Príncipe. El gobierno haitiano tiene la obligación de “garantizar la seguridad de todos”, pidió la legación en un comunicado, de grotesca lectura en las actuales circunstancias. Todo indica que el hostigamiento a balazos responde a la renuncia de Aristide reclamada por París. “Dejaré el palacio presidencial el 7 de febrero del año 2006”, reiteró el presidente.

La violencia y excarcelación acentuaron la penuria de alimentos y medicinas, entre los cientos de miles de habitantes de las ciudades aisladas; también, el éxodo de haitianos hacia República Dominicana, cerca de 400, Jamaica y Cuba, mientras Estados Unidos devolvía medio millar de *boat people*. No importa, volverán a hacerse a la mar porque, al igual que el millón de compatriotas emigrante durante decenios, creen que, con Aristide o sin él, Haití no tiene futuro.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Partidarios enmascarados de Jean Bertrand Aristide patrullan la calle ante el palacio presidencial.
Con topadoras y grúas de horquilla, levantaron barricadas de chasis de automóvil, postes, sillas y basura.

La tensión llega a Puerto Príncipe

EEUU
HAITI
MEXICO
CUBA
R. DOM.
VENEZ.
COL.
Isla de la Tortuga
0 50 km
Port de Paix
Cabo Haitiano
Fort Liberté
Dondon
Gonaives
Canal de la Gonave
ARTIBONITE
St-Marc
Hinche
Mirebalais
Ciudades bajo control de las fuerzas rebeldes
Isla de la Gonave
Jeremie
Canal del Sur
PUERTO PRINCIPE
REPUBLICA DOMINICANA
Gd-Goave
Jacmel
Les Cayes
Escenas de saqueos y varios muertos
MAR DE LAS ANTILLAS
Francis Nallier
AFP

Una rebelión de asesinos

Por Jorge Marirrodriga *

Dos de los principales cabecillas de los insurgentes haitianos, Louis Jodel Chamblain y Jean Pierre Baptiste, están condenados a cadena perpetua por asesinatos cometidos durante la dictadura militar que rigió en Haití entre 1991 y 1994, según advirtió en Madrid José Miguel Vivanco, director para las Américas de la organización humanitaria Human Rights Watch (HRW). “La comunidad internacional ya debía haberse movilizado hace semanas porque entre los principales líderes de los rebeldes existen individuos con los peores antecedentes en derechos humanos”, destacó Vivanco. Chamblain está condenado por asesinar al destacado opositor Antoine Izmery, mientras que Baptiste es el responsable de la matanza de 15 personas en 1994 en Rabouteau. HRW es partidaria de la intervención de una fuerza internacional “de carácter disuasorio”. “Si la comunidad internacional no interviene, Haití estará en manos de esta gente en cuestión de horas”, advirtió Vivanco.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Saqueos a la vista de todos en Puerto Príncipe.
“Esto es como una marmita. Puede estallar en cualquier momento.”

¿La hora de los US Marines?

El presidente estadounidense, George W. Bush, aseguró que el envío de una fuerza multinacional a Haití “depende de un acuerdo político” que garantice la estabilidad. Bush señaló que “seguimos buscando un acuerdo político” para la crisis de Haití, al mismo tiempo que se estudia la creación de una fuerza multinacional. Un alto funcionario estadounidense, que pidió mantenerse en el anonimato, dijo que “Estados Unidos sigue privilegiando la solución diplomática para resolver la crisis en Haití y no dio ninguna orden de despliegue militar”. Pero un portavoz del Pentágono, Bryan Whitman, declaró que “los militares estadounidenses continúan preparando escenarios para responder a todo tipo de operación”.

Según la cadena de televisión CNN, uno de esos escenarios consistiría en enviar un grupo naval de tres barcos con 2200 marines a bordo, que podrían participar en operaciones para sacar a ciudadanos estadounidenses, evacuar la embajada norteamericana y facilitar el exilio del presidente Jean Bertrand Aristide, entre otras opciones. Pueden estar ante las costas haitianas entre dos y cuatro días.

DE VILLEPIN BUSCA ARMAR UNA FUERZA INTERNACIONAL

El tiempo corre contra París

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El encuentro previsto para este viernes en París por el ministro francés de Relaciones Exteriores entre una delegación del gobierno del presidente Jean Bertrand Aristide y la oposición democrática haitiana quedó en la nada. A falta de vuelos entre Puerto Príncipe y Europa, sólo los delegados del gobierno pudieron llegar a la capital francesa. Con todo, Dominique de Villepin recibió al canciller haitiano, Joseph Philippe Antonio, y a otros miembros del gobierno y, a juzgar por lo que ocurrió después y por lo que dijo el jefe de la diplomacia francesa, el diálogo debió ser poco ameno. Francia reiteró la posición que adoptó desde el principio, es decir, el presidente Jean Bertrand Aristide debe dimitir para dar lugar a la pacificación del país y permitir la formación de un gobierno de unión nacional. Legitimado por el repentino cambio de posición de EE.UU. y Canadá,que se pronunciaron a favor del alejamiento de Aristide, De Villepin “martilló” –la expresión es de un diplomático francés– el principio enunciado hace tres días: Aristide se alejó de la legalidad constitucional y tiene una enorme responsabilidad en la crisis actual.

El jefe de la diplomacia francesa exhortó a todas las partes a trabajar en pos de la formación de un gobierno transitorio de unión nacional “sin el presidente Aristide” para “evitar así un baño de sangre”. Al parecer, la delegación haitiana se quedó muda. Ni el canciller de Haití, que tenía previsto un encuentro con la prensa a la tarde, ni ningún otro miembro de la delegación aceptó hacer declaraciones. Más aún, cuando la prensa concurrió al lugar donde había sido citada para entrevistar a Antonio, éste no se presentó. Luego trascendió que el canciller decidió anular la conferencia de prensa recién después de haberse entrevistado con De Villepin. Este repitió en todos los tonos la urgencia que rodea la solución de la crisis en Haití. Según Villepin, durante la entrevista con los haitianos se les recordó que “cada hora contaba si se quiere evitar el espiral de la violencia que, una vez desatado, sería incontrolable”. La oposición democrática de Haití respira aliviada desde ayer. Entrevistados en Puerto Príncipe vía telefónica por **Página/12**, Micha Gaillard, portavoz de la Plataforma Democrática, y Gerard Pierre Charle, miembro de la Plataforma y de la Organización del Pueblo en Lucha, señalaron que la coincidencia en las posiciones adoptadas sucesivamente por Francia, EE.UU. y Canadá hacía que ahora existiera “una posición consensual, es decir, internacional”. Gerard Pierre Charle se felicitó por el hecho de que “por primera vez se reconozca que el responsable de la situación actual es Aristide y que también se exija su renuncia en el marco de un plan que consta de cinco puntos, que incluye la asistencia internacional para organizar las próximas elecciones presidenciales”.

En lo que atañe a las modalidades prácticas del plan de cinco puntos adelantado por Francia para completar el elaborado por la Comunidad de Países del Caribe (Caricom), medios diplomáticos franceses revelaron que las conversaciones en curso con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, habían “progresado”. De hecho, París avanza con pies de terciopelo en la “construcción” de esa fuerza. Los países del Caribe pidieron el despliegue inmediato de una fuerza de paz internacional, pero los diplomáticos franceses consideran que esa fuerza tiene que servir “de apoyo a la formación de un gobierno de unión nacional”. El entorno del canciller francés explicó que “no se puede enviar una fuerza que aparezca con la misión de salvar o defender a Jean Bertrand Aristide”. Todo el problema radica ahora en que, a causa de los desacuerdos entre París, Ottawa y Washington, se perdieron varias semanas.

AFP



De Villepin pidió un gobierno de unión sin Aristide.
Sus interlocutores quedaron estupefactos, y no hablaron.

OPINION

Por Adrián De Benedectis

Esquivó la regla

Cuando todo parece girar en relación con la búsqueda del éxito y el poder, escuchar las palabras de Carlos Tevez en la noche del jueves sirvió para comprender que todavía se pueden empezar a construir cosas con valores reales. Con apenas 20 años, el delantero de Boca dio muestras de cuáles son sus caminos para conducirse en la vida. La máxima figura del fútbol argentino dejó de lado esa condición para reflejar con mucha lucidez sus verdaderos objetivos, muy lejos de la ostentación que suelen envolver a los deportistas de elite. En una charla con Alejandro Fantino y Gastón Recondo en el programa *Mar de fondo* (TyC Sports), Tevez esquivó la regla general de muchos de sus colegas.

El juvenil dejó en claro que su transferencia al Bayern Munich no se concretó debido a que su familia no se sentiría feliz en un lugar tan lejano. Y luego de reconocer que dejó de ganar cerca de 4 millones de dólares, sólo por el porcentaje de la venta, ya que para él era más preponderante el bienestar de sus padres y sus hermanos. Incluso destacó que su máximo sueño es que su padre se pueda construir su propia casa, y que él pueda ayudarlo con tareas de albañilería. Tevez eligió eso, la sonrisa de su familia, a cambio del dinero que terminaría provocando lágrimas de sufrimiento a su círculo íntimo.

Todo lo contrario sucedió en las últimas horas, cuando un compañero de Tevez en la Selección Sub-23, Osmar Ferreyra, exhibió que sus inquietudes son muy distintas. El ex volante de River desembarcó en la Liga rusa y de esa manera priorizó un crecimiento económico, aun teniendo conocimiento de que su adaptación podía ser difícil.

La transparencia, la sencillez, la humildad y un gran contenido sentimental fueron los factores que relucían de Tevez a lo largo del diálogo. Bajo esos valores, Tevez explicó que le molesta cuando algunas versiones lo acusan por estar "de joda", cuando suele prestar su voz para un grupo musical, muchas veces con fines benéficos. O cuando remarcó que lo angustian los niños pidiendo comida en la calle. Su calle.

"Imagínense lo que sufrirían mis padres si me los llevo a Alemania"

Carlos Tevez admitió que desechó una oferta de 4 millones de dólares, porque prefirió quedarse en Boca y cerca de sus familiares.

El delantero de Boca Carlos Tevez reconoció que su rendimiento en las canchas bajó desde la lesión de rodilla que sufrió en el pasado torneo Apertura y admitió que tuvo una importante oferta del Bayern Munich por su pase y que la descartó porque, más allá de la importante suma de dinero que le ofrecieron, prefiere continuar su carrera en Boca y quedarse con su familia en el país. El delantero, además, habló de su incursión en la música bailantera y de su buena relación con el entrenador Carlos Bianchi.

"No soy el mismo, pero poco a poco me estoy recuperando", admitió Tevez ante el conductor Alejandro Fantino en una larga entrevista realizada en la madrugada de ayer en el programa *Mar de Fondo*. El jugador se refería al bajón futbolístico que atraviesa desde la lesión que sufrió en noviembre pasado, en ocasión del partido que su equipo empató sin goles ante Independiente en la Bombonera, y que se manifestó con mayor claridad con sus flojas actuaciones en el torneo Preolímpico Sub-23 que se disputó en enero, en Chile, en el que Argentina se consagró campeón.

En otro pasaje de la nota, el futbolista admitió haber sido tentado por el poderoso club alemán y confesó que no pensó en la oferta económica –según el delantero, de aceptar la oferta le hubiesen quedado a él 4 millones de dólares, correspondientes al 15 por ciento– sino en sus ganas de continuar "por ahora" su carrera en Boca y cerca de su familia.

"Cuando salimos del barrio (Fuerte Apache) y nos fuimos a una casa más grande, yo veía que mis padres, que vivieron siempre ahí, que se criaron ahí y que tienen a sus familiares y amigos ahí, no estaban bien. Así que imagínense lo que pasaría si me los llevo a Alemania", expuso el jugador. "Yo estoy contento en Boca, acá gano bien", contestó un Tevez sincero, cuando el entrevistador le preguntó si era consciente de la suma que había elegido rechazar.

El delantero aprovechó las cámaras para defenderse de un sector de la prensa que lo critica, señalando que al jugador le gusta la vida nocturna y que no se cuida. "Algunos canales de televisión insisten en pasar una filmación en la que canto con un conjunto para decir que me voy de joda. Pero no dicen que eso ocurrió hace unos meses y que ocurrió cuando fui a Santiago del Estero a un festival a beneficio de chicos pobres", explicó. Con respecto a la grabación de un disco de música bailantera con el cantante Koli Arce y el Quinteto Imperial, Tevez aclaró: "Yo quiero formar un conjunto con unos pibes del barrio para después vender los temas y con lo recaudado poner un comedor para chicos carenciados".

En cuanto a su relación con Bianchi, el delantero destacó el buen diálogo que tiene con el entrenador. "Me tiene cansado el periodismo que dice que me voy de joda y no me cuido. Pero Carlos Bianchi, que me enseña mucho de la vida, me dice siempre que no me preocupe", afirmó. Y, por último, agregó que el técnico también le señala que no debe inquietarse si no le sale alguna jugada y que "tanto vale un gol hecho de manera sencilla como otro de jugada brillante".

Fotobaires



Carlos Tevez maniobra frente a Neri Cardozo.

"No soy el mismo, pero me estoy recuperando."

Caneo pinta para titular

La lesión de Matías Donnet –distensión muscular; tendrá para dos o tres semanas de recuperación– obligó al entrenador de Boca, Carlos Bianchi, a buscar un reemplazante para el equipo que mañana se enfrentará a Vélez en la Bombonera, por la 3ª fecha del Clausura. El sustituto sería el juvenil Miguel Caneo, aunque también fue concentrado la joven promesa, que ya jugó en el fútbol inglés e italiano, Carlos Marinelli, quien podría ocupar un lugar en el banco de suplentes. El resto del equipo no sufrirá variantes respecto del que el domingo pasado venció a Central 2-1, en el Gigante de Arroyito. Durante la práctica de ayer en Casa Amarilla, el plantel realizó trabajos de definición, un punto que preocupa al entrenador.

SE COMPROBO QUE LA BOTELLA DE BILARDO TENIA "GATOREI"

Señorita, usted se equivocó

Y al final, el doctor tenía razón. La botella de champagne con la que Carlos Bilardo apareció en la cancha de River el domingo pasado no contenía alcohol sino que, tal como se lo dijo a la fiscal Claudia Barcia en el momento de la pseudodetención, el líquido era "gatorei" diluido con agua. Tras la pericia realizada ayer por los técnicos especialistas de la División de Laboratorio Químico de la Superintendencia de Policía Científica de la PFA, se determinó que el antidoping a la botella fue negativo, con lo que no hubo necesidad de una contraprueba. Justo a Carlitos no se le podía escapar ese detalle...

Tras el procedimiento realizado ayer en la dependencia policial de Huergo al 600, Bilardo se mostró muy satisfecho con los resultados y aprovechó la ocasión para disparar un tiro por elevación. "Fue una pérdida de tiempo. Hay otros temas más importantes de los que deberían ocuparse. El otro día tuve que ir a una fiscalía, hoy acá... pero hay que cumplir", comentó el entrenador de Estudiantes, que en esta ocasión prefirió hablar con eufemismos para evitar la cargada: "Como ya lo dije desde un principio, era una bebida de manzana con alto contenido en sodio, usualmente utilizada por deportistas, más agua". Dígalo, doctor, "era 'gatorei' con agua".

De esta manera, con la comprobación de que no había alcohol en el envase, la causa quedará sin efecto y finalizará la intervención de la fiscal Claudia Barcia, del Juzgado de Instrucción Nº 11, que secuestró la botella e inició el sumario. Así se cerrará uno de los acontecimientos más grotescos que haya vivido el fútbol argentino en los últimos tiempos.

DyN



Bilardo, tras el análisis.

"No era alcohol", repitió.

GALLARDO, CON FIN DE SEMANA LIBRE

Un Muñeco con licencia

El futbolista de River Marcelo Gallardo afectado por una tendinitis gozará de una licencia especial y recién se reintegrará a los entrenamientos el próximo lunes. El cuerpo técnico que encabeza Leonardo Astrada tomó la decisión con el objetivo de que el volante descanse y recupere su mejor estado anímico. Gallardo sufrió una inflamación del tendón del aductor derecho, lesión que le impidió integrar el equipo titular que el último miércoles venció 4-1 a Libertad de Paraguay, en la Copa Libertadores. Respecto del equipo que se enfrentará mañana a Newell's, de la tercera fecha del Clausura, River formaría con Costanzo; Garcé, Ameli, Tuzzio, Juan Fernández; Coudet, Husain, Luis González o Sambueza, Montenegro; Salas, Cavenaghi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-S-T-V) Matutina

1	3793	8	9418	15	2700
2	6275	9	6921	16	7287
3	2860	10	0104	17	5705
4	0507	11	6781	18	7974
5	3385	12	4356	19	1599
6	7689	13	7688	20	2524
7	4146	14	1804		

Quiniela Nacional (E-H-J-V) Vespertina

1	9770	8	1991	15	3127
2	0434	9	0682	16	2237
3	1966	10	6363	17	1473
4	7292	11	6452	18	1299
5	0796	12	2487	19	2826
6	0158	13	6109	20	9868
7	1563	14	1375		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1754	8	8861	15	3566
2	3296	9	6513	16	1791
3	9460	10	7788	17	7857
4	3509	11	0149	18	6456
5	6134	12	7179	19	1903
6	0406	13	5635	20	9454
7	1670	14	3186		

Quiniela Nacional (E-B-F-K) Nocturna

1	1774	8	3887	15	6762
2	1408	9	8070	16	7592
3	9456	10	3491	17	1930
4	2425	11	9487	18	5494
5	8759	12	4658	19	0958
6	5583	13	0305	20	3694
7	4640	14	1930		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3517	8	0783	15	4712
2	4182	9	0026	16	9601
3	0380	10	6851	17	6131
4	1055	11	2428	18	8085
5	3625	12	1780	19	7110
6	9950	13	5869	20	7147
7	8929	14	6596		

INDEPENDIENTE PERDIO 1-0 CON BANFIELD EN AVELLANEDA

Lo taladró justo en el final

El equipo de Pastoriza no jugó bien y lo terminó pagando carísimo por un tanto de Bustos Montoya en el último minuto de juego.

Independiente parece que se está desinflando. Luego de un comienzo alentador, el conjunto de José Omar Pastoriza perdió 1-0 con Banfield, que se encontró con un gol de cabeza en Eduardo Bustos Montoya en el último minuto del partido.

En el comienzo, Banfield se mostró más decidido que Independiente a llevar a cabo el plan que pensó su entrenador. Con dos líneas de cuatro, sin dejar espacios entre sus jugadores y con mucha solidaridad, el conjunto de Falcioni se las ingenió para complicarle el armado a su rival. Es verdad que no inquietó demasiado a Navarro Montoya, pero Noce tampoco pasó sobresaltos. Independiente sintió bastante la baja performance de sus creativos, ya que ni Losada ni Manso consiguieron transformarse en el generador de juego. Por eso, a Castillo casi no le llegaba la pelota limpia y las situaciones de riesgo eran escasas.

A medida que transcurrían los minutos, Independiente acentuaba su dominio, aunque nunca logró imponer la profundidad necesaria para sacar diferencias. La mejor chance fue un desborde de Rivas, que Morales no pudo capitalizar porque su remate se fue apenas desviado. Pero más allá de la insistencia del equipo de Pastoriza, la poca claridad con la que atacó no podía tener otro resultado que el cero en el marcador. Y lo terminó pagando carísimo cuando en el último minuto Bustos Montoya cabeceó un centro perfecto de Palacio y le dio la victoria a Banfield.

0 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Olarra, Eluchans; Ríos, Quinteros, C.Giménez, Losada, Manso; Castillo.
DT: José Pastoriza

1 BANFIELD
Noce; Barraza, Ortiz, Sanguinetti, Núñez; A.González, P.Fernández, Leiva, Bilos, J.L.Sánchez; Amato.
DT: Julio Falcioni

Cancha: Independiente
Arbitro: Sergio Pezzotta
Goles: 90m Bustos Montoya (B)
Cambios: 62m Morales por Manso (I) y Rivas por Losada (I); 67m Palacio por Amato (B); 79m Bustos Montoya por Bilos (B); 87m D.Giménez por Sánchez (B).



Julio Barraza lucha entre Cristian Giménez y Damián Manso.
La imagen es una perfecta postal de lo que fue el partido.

Así sigue la tercera del Clausura

LANUS	S. LORENZO	RAFAELA	OLIMPO	RACING	GIMNASIA
Flores	Ramírez	Comizzo	Vivaldo	Cuenca	Olave
Romero	Paredes	Araujo	Manfredi	Orozco	Olveira
Gioda	G.Rodríguez	Bovaglio	Mena	Grabinski	Herner
Ramón	W.García	Alarcón	Páez	A.Martínez	Goux
Salomón	Morel	Semino	Cogliandro	Pinola	Solana
Carboni	Santana	Juárez	Mannara	M.González	Yllana
Iribarren	Michelini	César	Sarmiento	Torres	E.González
Andrizzi	Ormazábal	Barrientos	Clementz	Romero	Licht
R.Díaz	Romagnoli	Del Bono	Mas	G.Fernández	Lobos
Mannara	Carreño	Gandín	Duré	Casas	Rueda
Graziani	Luna	D.Jiménez	Mazzoni	L.López	Choy
DT: Brindisi	**DT:** Gorosito	**DT:** Piazza	**DT:** Saporiti	**DT:** Fillol	**DT:** Griguol

Cancha: Lanús.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 16.35.
TV: TyC Sports.

Cancha: Rafaela
Arbitro: Gabriel Favale
Hora: 19.30.

Cancha: Racing
Arbitro: Rafael Furchi
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Paliza para San Antonio

San Antonio Spurs perdió 115-91 con Dallas Mavericks en un partido en el que Emanuel Ginóbili no tuvo una buena actuación, con sólo siete puntos en 22 minutos de juego. Sin embargo, lo más preocupante para el actual campeón es la lesión que sufrió su estrella, Tim Duncan, que se perderá el partido de esta noche ante Denver Nuggets y que en la semana volverá a ser revisado para saber la gravedad de su dolencia.

Como Pacho por su casa

El piloto local Ariel Pacho (Torino-Cherokee) marcó el mejor tiempo en la primera jornada clasificatoria del Turismo Carretera, desarrollada ayer en el remodelado Autódromo General San Martín de Comodoro Rivadavia, de cara a la segunda fecha del campeonato. El sureño señaló 1m26s772 milésimas y postergó al marplatense Christian Ledesma (Chevrolet) y al entrerriano Omar "Gurí" Martínez (Ford Falcon).

Calleri va por Guga

Agustín Calleri se clasificó para la final del Brasil Open, que se está desarrollando en Costa do Saiupe, al vencer 6-4, 5-7, 6-1 al peruano Luis Horna. De esa manera, el riocuartense tendrá la chance de obtener el segundo torneo de ATP de su carrera, luego de que se adjudicara el certamen de Acapulco el año pasado. Su rival será el brasileño Gustavo Kuerten, que evitó la definición argentina, al superar en la otra semifinal 6-3, 6-3 al misionero José Acasuso.

La lengua de Fidel

El presidente de Cuba, Fidel Castro, fue invitado por el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, al Congreso Internacional de la Lengua Española que se realizará en noviembre en Rosario. Obeid transmitió la invitación al canciller cubano Felipe Roque Pérez, quien se encuentra de gira en la Argentina. Ambos compartieron una visita a la casa natal del Che Guevara. "Le voy a transmitir la invitación, se lo aseguro", respondió el diplomático. Cuando se le preguntó qué sentiría Fidel en la casa del Che, el canciller respondió: "Una profunda emoción, estoy seguro". El III Congreso Internacional de la Lengua se llevará a cabo entre el 17 y el 20 de noviembre, bajo el lema "Identidad lingüística y globalización". Al encuentro asistirán el presidente Néstor Kirchner, los reyes españoles y diversos jefes de Estado latinoamericanos. La apertura estará a cargo de Héctor Tizón, Carlos Fuentes y Francisco Ayala, y Juan José Saer se encargará del cierre.

AL BORDE DE SU REGRESO POR NACIONAL, HECTOR

"Si uno se siente apto, ¿por

Por Emanuel Respighi

El legendario conductor volverá al aire este lunes, cuando comience *Una vuelta nacional* en la AM 870. En medio del frenesí del regreso, Larrea habla largo y tendido de su idea del medio, los perfiles de la información y la Argentina 2004: "No hay razones para resignarse a la fatalidad".

A Héctor Larrea se lo nota feliz, recostado en el mullido sillón de su oficina de la calle Florida. Pero también muy ocupado, entre reuniones, entrevistas, sesiones de fotos y arreglos de último momento. Su actualidad tiene una explicación de peso: este lunes regresa a la radio. Pero el veterano locutor ya no le pondrá su inconfundible voz a *Rapidísimo*, el ciclo radial que después de más de 30 años ininterrumpidos al aire abandonó por diferencias con los directivos de Rivadavia (ver aparte). La magia de la radio la transportará, desde la próxima semana, a los micrófonos de Radio Nacional (AM 870), la emisora estatal que cuenta con más de cuarenta radiorrepetidoras a lo largo del territorio nacional.

"Más que nervioso estoy ansioso por comenzar esta nueva etapa, ya que es un cambio muy fuerte: no es fácil haber dejado una emisora después de tanto tiempo", explica *Hetitor*, sin ocultar el entusiasmo que le provoca el comienzo de *Una vuelta nacional*, el ciclo que irá de lunes a viernes de 9 a 12 de la mañana.

Pese a las cosas que tiene por hacer, Larrea recibe al cronista con un aire bien relajado, acompañado por los acordes musicales que salen de un pequeño equipo de música. Según confiesa, a esta altura de su vida no concibe a la vida "sin la extraordinaria compañía de la música". De hecho, ha reservado en su casa una habitación en la que posee más de 4 mil compactos, entre originales y remasterizaciones de viejas ediciones de vinilo. "Yo no sé –apunta– lo que será eso del *estado alfa*, pero cuando estoy allí escuchando música, entro en un estado de relajación y compenetración con las sinfonías que cualquier movimiento me sobresalta. La música te transporta a otra dimensión, de mayor relajación. Te energiza."

Conductor y locutor de vocación y profesión desde hace más de cuarenta años, Larrea reconoce que su ligazón hacia la música canaliza la frustración de no haber sido músico. "Me hubiese encantado ser músico, pero soy un negado por falta de coordinación neurológica. No porque me hayan faltado oportunidades sino porque no tengo oído. Espero poder cumplir mi sueño en la próxima vida", bromea Larrea, que en su nueva incursión radial estará acompañado por Oscar Raúl Cardozo, Carlos Campolongo, Jorge Vaccaro, Paulino Rodríguez y el humor de los hermanos Alejandro y Adrián Korol.

–¿Cómo asimila el cambio de programa y de radio después de tanto tiempo?

–Es bravo. Uno se tiene que adaptar a las novedades. Se dice que además del divorcio, los niveles más altos del estrés provienen del cambio de casa. De modo que en esta nueva etapa voy a ir pisando despacio, acostumbrándome a las paredes, a la cara del operador, a los oyentes... Todos componentes que hacen a la fluidez de un programa de radio.

–Más allá del cambio de nombre, ¿el ciclo será una continuidad natural de *Rapidísimo*?

–Sí, un ciclo entretenido, que mezcle humor e información. El hecho de que la radio tenga un alcance nacional, hace que el nuevo proyecto tenga más cosas interrelacionadas con el interior del país. El hecho de que Nacional tenga 40 emisoras repetidoras en el interior hace que esas radios puedan colaborar con nosotros y viceversa, en una relación de reciprocidad. Vamos a hacer una humildísima contribución para que este país –de variadas vertientes culturales– pueda mejorar, acercando a todos los argentinos.

–¿Por qué vuelve a la mañana y no en otro horario?

–Luego de alejarme de Rivadavia tuve varios ofrecimientos. Marcelo Tinelli me ofreció trabajar a la tarde o los sábados y domingos por Del Plata. Pero no me cerraba porque quería trabajar a la mañana. Son mis últimos años en la trinchera, después ya habrá momentos para conducir en horarios complementarios. Pero si uno se siente apto, está bien de la voz, tiene las neuronas en movimiento, está en condiciones de valorizar la información, ¿por qué dejar el horario de competencia? Entonces preferí aceptar el ofrecimiento de Nacional: con los directivos tenemos coincidencias en cuanto a la forma de ver la radio.

> **País:** ***"El hecho de que la radio tenga un alcance nacional hace que el nuevo proyecto tenga más cosas interrelacionadas con el interior del país".***

–¿Cuál es esa forma?

–La radio es, sobre todo, una muy buena compañía. Porque el día que alguna vez este país sea de primer mundo –que alguna vez lo será, a partir de que no hay ninguna razón lógica que indique lo contrario–, la soledad seguirá viviendo entre los hombres, los pesares continuarán... y ahí estará la radio. Por eso en mis ciclos hablamos mucho de estos problemas que no son institucionales sino que son personales, que a mí también me pasan. Esa comprensión mutua es

Gustavo Mujica



A pesar de sus años de experiencia, Larrea admite algunos nervios.

Las razones para una despedida

A mediados de enero, días antes de comenzar una nueva temporada al frente de *Rapidísimo*, sorpresivamente Larrea rompió su vínculo con Rivadavia por "diferencias" con la nueva gerencia artística. "Tuvimos diferentes maneras de entender la radio", explica el locutor. "Yo no digo que la radio tenga una mala programación, pero no se adapta a mis formas. Y está bien, porque una radio no puede detener su programación integral por un solo tipo. Pero yo tampoco tengo la obligación de aceptar desperfilarme, tirar una carrera por la ventana y dejar que la programación musical de mi programa sea manejada por otro", subraya. La disputa entre la radio y Larrea surgió cuando la gerencia artística intentó imponerle cierto tipo de programación musical. "La idea de música de ellos es emitir éxitos pop. Es una elección, que respeto, pero no la comparto. Para mí, la música debe manejarla el conductor porque forma parte de una extensión de lo que él piensa, de su visión universal de las cosas. A mí no me interesa utilizar la música como simple separador. Para mí, la música es protagonista de la radio", señala Larrea, quien desde 1973, año en que debutó con *Rapidísimo*, siempre se encargó de seleccionar las canciones de su programa.

LARREA ANALIZA LA RADIO DE HOY

qué dejar la trinchera?”

lo que nos permite encontrarnos con la gente. Porque hay una tendencia del ser humano de dejarse absorber por los problemas. Y no se puede vivir de los problemas cotidianos porque la dicha y el dolor son dos caras de la misma moneda.

–¿De ahí que sus ciclos radiales siempre transmiten una energía positiva, con mucho humor y buena onda?

–No se puede salir de un pozo si uno no es consciente de que efectivamente puede salir. Nosotros tuvimos un serio problema al respecto durante la Guerra de Malvinas: el dilema era seguir divirtiendo a la gente o no. En aquel momento empecé a consultar a historiadores e investigadores para informarme. Y ellos me dijeron que durante las guerras mundiales, los espectáculos continuaban. Y sobre todo los humorísticos. Porque no se puede enfrentar la atrocidad tremenda de una guerra sin el momento de distensión necesario, para luego enfrentar la realidad. Pero si uno se enfrenta siempre con la realidad cuan cruda es, te quebrás y te mata. En tiempos de crisis el humor siempre es necesario e imprescindible.

–¿Hoy es uno de esos momentos?

–Los argentinos vivimos en medio de una realidad atroz. Los grupos de poder tienen que comprender que así como están dadas las cosas tienen que empezar a poner algo, a resignar espacios, porque si no, no es negocio para nadie. ¿Qué se gana con mantener un país invivible? ¿Qué más se puede lucrar? ¿Cuál es la “gracia”? Esta globalización es desesperantemente cruel, con una marginación cada vez mayor. No entiendo cómo con todo lo que tiene el país estamos como estamos. La única explicación es la mediocridad de los que se creen muy piolas, que piensan en llevarse la mayor cantidad de gente posible y lo demás les importa nada. Si hasta a los ecologistas les dicen zurdos... Hay que tratar de ser leal a una escala de valores que se ha sopesado. El mundo será solidario o no será. Tenemos que sí o sí hacer un país vivible.

–¿Y cuál es el rol de la radio en ese proceso?

–No sé. Principalmente, la radio debe informar bien. Yo no soy periodista, pero hay que rever qué es lo que se comunica y cómo. A veces, para defender determinados sectores e intereses, se informa de mala manera. Entonces, ante ese perverso mecanismo, la gente se resigna a la fatalidad de ser lo que es. Y no hay razón para ello. Siempre hay que pensar que se puede vivir mejor. Si la gente está recibiendo permanentemente lo negativo y a veces lo mentiroso, puede llegar a creerse que realmente cuenta con menos derechos de los que realmente tiene. Eso nos pasa mucho a los argentinos. Ahí es cuando viene la resignación y desaparecería el espíritu crítico.

> **Aire:** ***“Creo que el problema de la radiofonía de hoy, sobre todo en AM, es que se abusa de la repetición de la información periodística. Se queda sólo en eso”.***

–En estos meses sin trabajo tuvo tiempo para escuchar radio. ¿Cómo percibe a la radiofonía nacional?

–Siempre escuché a Bobby Flores, que ahora desapareció del micrófono. Escucho mucho al negro Dolina y me gusta mucho como trabaja Paluch, que tiene un gran equilibrio. Creo que el problema de la radiofonía de hoy, sobre todo en AM, es que se abusa de la repetición de la información periodística. Se queda sólo en eso. Creo que hay otras inquietudes más allá de la información inmediata. Las FM están más entretenidas: está Andy Kusnetzoff, Pergolini y ahora se les sumó Pettinato, que es una topadora todo terreno... Lo que noto es que nuestra radio está demasiada centrada en el acontecimiento llamado “periodístico”. No hay lugar para la creatividad, la imaginación y la reflexión. La radio repite información continuamente, probablemente porque está hecha mayoritariamente por periodistas. Yo pediría algo más que el comentario de las noticias inmediatas. Preferiría un poco más de música y distensión entre la información. Debe ser un problema general de los medios, porque a la TV le pasa lo mismo: se agarra un tema y se lo estira como chicle. Cuando se rompe, se agarra otro y se lo vuelve a estirar. Y así sucesivamente. Me gustaría una radio con más variedad.





Una pasión universal

El film *La pasión de Cristo*, de Mel Gibson, está provocando reacciones inesperadas en todas partes... incluyendo la Argentina. El concejal rosarino José Bonacci, del Bloque de Concejales por Rosario (BCR), solicitó que la película sea declarada de interés municipal, petición que fue calificada como "insólita" por sus pares. El edil requirió que "la presentación del film sea eximida de tasas y derechos municipales, a los efectos de que la entrada sea más barata y poder lograr una mayor afluencia de público". En Israel, hay quienes tienen otras ideas al respecto. El rabino jefe ashkenazi Yona Metzger, una de las dos autoridades religiosas de Israel, hizo ayer un llamado para boicotear la película y le escribió una carta al papa Juan Pablo II para que asuma una posición condenatoria. Metzger consideró que la temática del largometraje "podría impedir el avance hacia la reconciliación" entre las religiones católica y judía. Ya el líder del partido ortodoxo, Shas Eli Yishai, había pedido que se prohibiera su exhibición en Israel. Gibson, en tanto, está al margen de ambas novedades. *La pasión...* recaudó más de 26,5 millones de dólares en el primer día de exhibición en EE.UU., record para una película estrenada fuera de temporada.

"Por suerte, estos festivales van ganando cada vez más prestigio"

Gato Herdener



Varela ya es un clásico en los festivales tangueros de la ciudad.
La apertura será a las 21, en los Bosques de Palermo.

Adriana Varela abre hoy el Buenos Aires Tango, en un doble programa que contará con la presentación de Maximiliano Guerra.

Por Oscar Ranzani

En la inauguración del VI Festival Buenos Aires Tango, será difícil que los asistentes puedan sacarle viruta al piso, porque se realizará en los pastos de los Bosques de Palermo (Av. Infanta Isabel e Iraola). Pero más allá de la superficie, el baile no estará ausente. Desde hoy y durante nueve días, unos 150 artistas participarán en milongas, bares notables y salas porteñas, donde se realizarán aproximadamente cien espectáculos gratuitos. Entre las figuras que participarán del festival se destacan Eladia Blázquez, Lidia Borda, Juanjo Domínguez, Gerardo Gandini, María Graña, Raúl Lavié, Lito Vitale, Néstor Marconi, Alberto Podestá, Julio Pane y Omar Mollo. La apertura será hoy a las 21, con un doble programa: un espectáculo de Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur. Posteriormente, subirá al escenario de Palermo un referente ineludible si de tango se trata: Adriana Varela, que afinará su garganta para invitar al público a una masiva milonga al aire libre.

El show de Varela durará alrededor de una hora y tendrá como invitados a Alejandro del Prado y a Peteco Carabajal. La cantante se dará el gusto de interpretar *Tanguito de Almendra*, de Del Prado, canción que la marcó a fuego. "La primera canción que canté en televisión y en público fue ésa", confiesa en diálogo con **Página/12**. Varela recuerda con mucha emoción esa actuación iniciática en el programa televisivo de Juan Alberto Badía, antes de que se dedicara por completo a cantar tangos. A su vez, Del Prado interpretará *Los locos de Buenos Aires*. "Después va a venir Peteco Carabajal a cantar conmigo una canción de Gardel", adelanta la artista. Y Peteco cantará también *Entre a mi pago sin golpear*. "Un invitado no va a estar, pero yo lo voy a evocar", comenta Varela. Y el elegido es Joaquín Sabina, ya que la tanguera cantará tres temas del artista español, entre ellos el emblemático *Con la frente marchita*. "Por suerte los festivales en Buenos Aires crecen y van convocando más gente, más movimiento y más prestigio. Se hacen festivales de tango en tantas ciudades del mundo, imagínese lo que es sentir que se hace acá en Buenos Aires", reconoce.

–Usted participó en ediciones anteriores. ¿Qué balance hace?

–Cada vez va más público. Por ejemplo, el año pasado en la calle Corrientes cuando cerré el festival, no esperaba mucha convocatoria. Pero veía el Obelisco y más allá seguía habiendo gente. Fue algo muy fuerte y realmente muy participativo. Acá cada vez es más fuerte.

–Además, con el aluvión turístico pos devaluación, acá hay un nuevo mercado tanguero...

–Ojalá. Sería bárbaro que pudiera explotarse esa veta que todavía nos falta desarrollar.

–¿Qué les gusta a los extranjeros del tango?

–Depende. Hay gente para todo. En el circuito que yo hago de extranjeros, lo que piden es tango genuino, no *for export*. Me piden lo que escuchan los argentinos. Muchos ya están curados de espanto con el tema de las lentejuelas. Hay gente en el exterior que ya vio aquello que es, digamos, medio como de plástico. Les gusta ver lo más porteño. Lo que es orillero, portuario, y que tiene que ver con nuestra esencia y no con el nuevo rico.

–¿De qué manera el tango refleja esa identidad porteña en la actualidad?

–De muchas maneras. En primer lugar, las letras y las poesías de tango denuncian. Se trata de una poesía que no es panfletaria sino absolutamente profunda, existencial. Permanentemente está la denuncia.

–¿Las nuevas generaciones se acercan fundamentalmente a través de la danza?

–Pegó muy fuerte el baile por el tema del encuentro. Hay un tema de desencuentros entre mujeres y varones. Y el encuentro que provoca la danza es muy fuerte, muy apasionado. Esa es una de las razones. Veo que amigos de mis hijos van a las milongas, aunque no vayan a aprender a bailar, pero van a ver de qué se trata. Tiene mucho que ver con el eros que es la vida.

Actitud: ***"A mí el tango en los '60 o en los '70 no me interesaba. Venía el rock con una cosa muy interesante de despojo y venía el tango con una cosa recargada".***

–¿Considera que se dio el mismo fenómeno en la asistencia de jóvenes a los shows musicales?

–En mi caso, sí. Yo siempre digo que las diferencias de boleterías las hacen los pendejos en mis recitales. Esto se dio también en Madrid, Barcelona, Chile, Colombia, Uruguay. Y acá, en La Plata, por ejemplo. Allí es increíble la cantidad de pibes que vienen a verme. Así que tengo público grande y tengo mucho público joven.

–¿Qué le seduce de su estilo al público joven?

–No lo podría decir yo. Creo que tiene que ver con una cosa que no es pacata, que no está prohibida ni es para pocos. Yo canto de una manera que no tiene prejuicios y que llega a los jóvenes. Ellos tienen acceso al tango en mis recitales. Y eso en una época estuvo como muy cerrado, distanciado de lo que nosotros éramos. Yo soy de la época del rock and roll, que estuvo muy distanciado también. Y el mercado se encargó de alejarlos.

–Por otro lado, la falsa dicotomía rock vs. tango.

–A mí el tango en los '60 o en los '70 no me interesaba. Venía el rock con una cosa muy interesante que era el despojo y venía el tango con una cosa muy recargada que estaba disfrazada de nuevo rico. Y perdía la esencia. En realidad, el tango no es así. Es esencialmente portuario y orillero. Y eso es lo que les gusta a los pibes.

SILVIA BURGOS, EN DUELO POR EL FINAL DE BANDANA

Del fanatismo a la iglesia

Por Julián Gorodischer

Es la primera “arrepentida” entre los fans y aprovecha para protestar por una vida de sacrificios. Pero la tentación es fuerte: “Mi madre me impide anotarme en el club de Claudio Basso”.

El sonoro nombre del doctor Brenan se repite como un mantra. Después de la consulta, esta mujer incorporó la muletilla de la nueva era: “La relación entre las fans y sus ídolos termina cuando se acaba el compact...”, con la certeza inducida en la salita del terapeuta, allá en Ramos Mejía. El doctorcito la sentó en el diván y le repitió la consigna antifan: “No se enamoran, es una fantasía, entendelo”, con aire combativo. Ella cambió su forma de pensar: “Dios no quiere sacrificios –dice en el templo-McDonald’s frente al Gran Rex–, quiere que seas buena persona. El dios de barro, en cambio, es devorador”. Silvia Burgos, ex presidenta del club de fans de las Bandana, la que le dio el abrazo a Cristian Castro, “la gorda”, vive su duelo con la indignación que le produce recordar el sacrificio: colas interminables frente al Gran Rex, noches sin dormir por una entrada, peleas con el colectivero y, ante todo, la pérdida del cargo. En el destierro de fan expulsada del paraíso, ella escuchó la noticia del espasmo (es un poco asmática): el fin de su grupo preferido. “Diosito –repite por estos días, un poco obsesiva con la veta religiosa–, guialas para que saquen lo mejor de ellas, que se les aleje la gente mala...”.

Lo que llega es el aburrido proceso de concientización; la imbatible Silvia de la cola del Gran Rex, la que escuchó la voz de las Bandana un poco antes de su cuarto intento suicida (“No lo hagas”), ahora dice que ni cerca está de aquella época. “Uno puede sentir afecto, pero no enamorarse. El doctor Brenan me hizo pensar, me ayudó mucho: yo no quería hacer nada por mí.” Es el duelo vivido por la negativa: no me importa, no me importa, justo enfrente de la Catedral (el Gran Rex), posando sobre el maniquí de una Bandana haciendo pucherito. Silvia Burgos se abraza a la muñeca de Lourdes, seleccionada entre las cinco y, claro, justifica la elección: la amistad con su padre. Ella quiso trascender el vínculo distante que le proponían, y buscó al tipo en Internet: se hicieron amigos, se visitan, debaten el fin de las Bandana como un problema en común. Con la mamá de Claudio Basso (*Operación Triunfo*) quiso hacer lo mismo, pero la mujer fue un poco más indiferente, algo desconfiada.

–Al pasar por el Rex... me da una angustia –dice–, una picazón adentro del corazón. ¡Se acabó una etapa! Lo quiero volver a hacer con Claudio, unirme a sus fans y seguirlos a todas partes. Pero mi madre se opuso.

–¿El cambio es así de rápido?

–Yo emprendí un camino espiritual: el cimiento tiene que ser Dios. Quizá fui muy egoísta con mi Dios: maldito el que deposita su sueño en el hombre. Lo dice la Biblia. Los ídolos son de papel, producto de los medios. A los artistas los usan, no los valoran. Y en la tele se convierten en un producto industrial, rarezas estilo Juana Viale del Carril.

–¿Y ahora cómo se ocupa tanto tiempo libre?

Daniel Jayo



Burgos hizo de las ganadoras de *Popstars* una pasión irrefrenable, incluyendo intentos de suicidio.
“La separación es una decisión de ellas y hay que aceptarla. Mi vida es lo más valioso”, dice hoy.

–Entreno en el gimnasio Vía Veneto, en Ramos Mejía. Tomo clases de teatro, estuve trabajando en una obra y estoy decidida a seguir. Si les dan trabajo a los *Gran Hermano*, por qué no a mí. Yo sé que soy excelente, y hago bien mi trabajo: me emociono mucho con mi personaje, me meto adentro de los papeles, soy capaz de llorar en una escena. Que me prueben y digan “Silvia Burgos sirve sólo para armar un club de fans” o “Silvia tiene talento”.

Sin las Bandana, llega la espantosa experiencia de vincularse a lo real, eso que el doctor Brenan define como “la familia, los amigos, los afectos”. Pues bien, su amor inmenso por Pablo Ramírez, jurado y manager del grupo, deberá ser reemplazado por aquel tarado que le habló de coger en la primera cita. Ella es a la antigua, y se lo contó a su abuela, que echó al tipo a patadas. “Me quiere bien casada –la defiende Silvia–, no quiere que me usen y me tiren.” Desde chiquita estuvo deslumbrada por la fama, como cuando se autoconvenció de que iría la legión de *Festilindo* a su cumpleaños de 9, tentó a todos los chicos con la noticia, y después, claro, defraudó. O como cuando se propuso ingresar como fuera a la tele para decirle a Cristian Castro su declaración de amor: rompería la tranquilidad de la casa del *Gran Hermano* o el guionado de una tira para gritarle al mundo lo que sintió hasta hace poco. “Ahora es un hombre casado –explica–, y Gabriela me encanta. Muy bien elegida.” De la lluvia de estrellas no queda nada, ahora que Brenan insiste con pelearle el fan.

Por una promesa que le hizo a la Virgen no puede, por estos trágicos días, ni consultar el tarot. Ella entregó su pasión como un sacrificio para que Claudio ganara el *Operación Triunfo*; ahora hay que bancársela.

–Lo cumplo –dice–, yo no traiciono a la Virgen; desde el primer momento en que vi a Claudio sentí que necesitaba apoyo. Pensé mucho en los nenes.

–¿Se imagina la vida sin Bandana?

–Mi vida es lo más valioso que un ser humano puede tener. La separación es una decisión de ellas, y hay que aceptarla. Los fans tienen que ser respetuosos de las decisiones de los artistas.

–¿Qué es lo más triste que le queda de estos años?

–La traición de los fans: hicieron contactos, convencieron a los de arriba (Pablo Ramírez) y oficializaron otro club, “Angeles sin alas”. ¡Terminaron con “Bestias Pop” y con mi presidencia! Usaron la palabra ángel, qué siniestros que fueron, hasta me robaron la palabra que le dediqué a Cristian Castro *(N. de la R.: Silvia Castro compuso el tema* Angel de cristal, *dedicado a Cristian Castro).* Yo quise integrar, ellos dividieron.

–¿Y lo más lindo?

–He firmado autógrafos en el Shopping Abasto, cuando un par de chicas me trajeron la remera y un diario íntimo de hojas impresionantes. O el día en que, en la entrega de los premios Carlos Gardel, Pablo Ramírez me dijo: “Te quiero mucho”. Habrá visto en mí valores que no encontró en otras personas, porque él es un tipo que no saluda a nadie. A mí por lo menos me saluda.

–¿Y el futuro?

–Toda fan va a sentir un gran vacío interior, deberá entregarse a Dios. Que ésa sea su razón de vivir.

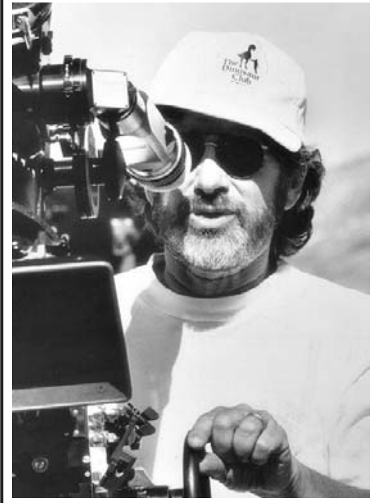
TELEFE SACO CASI 7 PUNTOS DE VENTAJA

Un febrero para brindar

Ya es una tendencia inalterable, tanto como para aburrir: ya sobre el cierre del segundo mes del año, diversos programas de Telefé, encabezados por la comedia *Los Roldán* (que el jueves por la noche, según Ibope, cosechó un promedio de 38,2 puntos, con un pico de 42,5) siguen dominando ampliamente las preferencias del público televisivo. El canal de las pelotitas ocupó los primeros seis puestos de las preferencias en el día, con la película *Un papá genial* (25,3), la sitcom *La niñera* (23,4), *Los Simpsons* (17,6) y las novelas *Culpable de este amor* (15,7) y la brasileña *Lazos de familia* (15,4). La gran apuesta de Adrián Suar para el arranque de temporada, en tanto, sigue sin levantar cabeza: *Los pensionados* obtuvo el mismo jueves 11,7 puntos, por debajo de *El noticiero de Santo* (12,2) y Telenoche (12,6), lo más visto en el canal de Constitución. En la general de febrero, Telefé le sacó a su rival 6,9 puntos (15.6 a 8,7) tomando de lunes a viernes, y 6,1 si se cuenta la programación de lunes a domingo. Lejos quedaron el 9 (5,9 y 5,6, respectivamente), América (4,6 y 4,3) y Canal 7 (1,7 y 1,7).

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-TERRUÑOS, VINOS Y BUEN VIVIR.
7-DINAMICA RURAL.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.



***Cuentos asombrosos*, de Steven Spilberg. A las 12 por Canal 13.**

12.30
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TU MUSICA.
14.30
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
15.00
7-AL MANGO.
9-CINE DE SABADO: *Mil héroes al rescate.*
11-EMERGENCIAS URBANAS.
15.30
13-CINE PLUS: *Lobo de mar.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-CINE: *Beso.*
17.00
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE DE SABADO: *Expertos.*
17.15
13-CINE PLUS: *Cocodrilo Dundee 2.*
18.00
11-CINE: *Jack Bull.*
18.45
13-CINE PLUS: *De vuelta al colegio.*
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Drácula muerto pero feliz.*
20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES.
22.00
2-GRITOS EN LA NOCHE.
7-EVENTOS 7.
9-CINE DE SABADO: *Cautivo.*
11-TERRORMANIA: *Máscara de cera.*
13-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR.
23.00
7-CARNAVAL DE CORRIENTES.
13-CARNAVAL DE RIO 2004.
24.00
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-CARNAVAL DE CORRIENTES.
1.00
7-TRIBULACIONES.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

29 DE FEBRERO DE 2004. AÑO 7. N°393



El dibujo animado de Los Beatles
Una guía para no perderse en el Festival de Tango
Rubén Szuchmacher estrena *El Siglo de Oro del Peronismo*
Por qué el hombre metrosexual es un fraude



MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar libros: ***Querido Diario***: *Los blogs, esos cuadernos de bitácora o diarios íntimos que florecen en Internet, modifican la relación entre poder e información, y al mismo tiempo apuestan a la literatura futura.* ***Blogs***: *Esculpiendo milagros, tercera época.* ***Ciberpoetas***: *Cuando la poesía es cosa de máquinas y virus.* ***Webeando***: *Vox virtual.* ***Sidra en el Tortoni***: *Picasso y el ángel de Max Jacob.* ***Enigmas***: *¿Estaba loca Lucía Joyce?* ***Reseñas***: *Arfuch, Jarach, Lévy, Virilio.*

Página/12

ENTREVISTA A LA ACTRIZ Y DIRECTORA GABRIELA IZCOVICH

"Me impresiona el hombre en crisis"

La teatrista estrenará hoy en La Carbonera la obra *Terapia*, versión escénica de la novela de David Lodge. El propio autor inglés llegará a la Argentina en abril para ver el resultado de la adaptación.

Por Cecilia Hopkins

La actriz y directora Gabriela Izcovich logró singularizar su carrera dedicándose a la dirección de obras adaptadas por ella misma, basándose, principalmente, en textos narrativos. Sin embargo, la primera de estas experiencias de traslación a la escena fue la realizada en 1995 sobre textos del poeta Jacques Prévert, junto a su padre, Carlos Izcovich, en un espectáculo que se llamó *Un poeta en la calle*. Al año siguiente, junto a Rafael Spregelburd firmó la dramaturgia de *Varios pares de pies sobre piso de mármol*, montaje que entrelazó textos de dos obras de Harold Pinter, *Traición* y *Viejos tiempos*. Ya por su cuenta, Gabriela encaró un año después la versión teatral de *Nocturno Hindú*, novela de Antonio Tabucchi, experiencia que la animó a continuar alerta a la búsqueda de otros autores posibles de versionar. "En realidad, fue mi mamá, que es librera, la primera que me sugirió textos", confía Izcovich en diálogo con **Página/12**. De quien ya lleva estrenadas dos obras es del paquistaní-británico Hanif Kureishi: primero fue su novela *Intimidad*, y luego, *Cuando comienza la noche*, un texto que el propio guionista de *Ropa limpia, negocios sucios* (film de Stephen Frears) le confirmó que deseaba que llevara a escena, en el momento en que todavía lo estaba escribiendo.

Siguiendo con esta mecánica de trabajo (que incluye, una vez finalizada la adaptación, la traducción al inglés para que los autores puedan evaluarla), ahora es el turno de *Terapia*, versión escénica de la novela del londinense David Lodge, "un texto de 400 páginas, con infinidad de personajes que, no bien comencé a leer supe que adaptaría", según afirma.

> **Diferencia:** ***"Los hombres tamizan más sus experiencias y por eso les resulta más complicado encontrarse con el sufrimiento, con la posibilidad de expresarse".***

El elenco está integrado por Alfredo Martín, Eugenia Alonso, Julia Catalá, Carlos Defeo, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca, Marcelo Mariño, Carolina Zacagnini y la propia Izcovich, hasta el momento siempre presente en sus montajes. Las funciones tendrán lugar desde hoy en La Carbonera (Balcarce 998). Invitado por el British Council, el propio autor llegará a Buenos Aires a comienzos de abril, "intrigado, con muchas ganas de ver el resultado, algo que me emociona mucho porque siempre fueron mis obras las que viajaron al exterior y allí fueron vistas por los autores".

Arnaldo Pampillón



Gabriela Izcovich es ya una especialista en la adaptación de textos literarios.

–Como ocurre con otros creadores, su teatro tiene muy buena recepción en Europa...

–En términos económicos, veo al país en un estado desastroso, pero en cuanto al teatro alternativo e independiente, la producción es, en general, muy buena. Lo digo, lamentando, por supuesto, que las cosas sean así como son. Paradójicamente, en Europa, donde los gobiernos invierten mucho dinero en cultura, no se encuentra la misma pasión puesta en el escenario, como ocurre aquí. Allá gusta mucho nuestro teatro y tal vez tenga que ver con la actividad que éste le propone al espectador: allá los espectáculos están, escenográficamente, muy armados y aquí, como nunca hay posibilidades materiales, el espectador se ve en la obligación de completar lo que no se le da.

–¿Le interesan el cine o la televisión, como actriz?

–En relación con la pasión que se pone en juego y con la falta de medios, nuestro cine está logrando la misma fascinación que el teatro argentino fuera del país. Hay un mundo de guionistas y directores jóvenes muy interesante del que me gustaría participar. En cambio, la televisión no es un género al cual yo le dedicaría mi energía. Mi casa es el teatro: me gusta la elaboración lenta, artesanal, la relación casi familiar con los actores. Son ellos los que elaboran conmigo los textos, la composición de ellos siempre supera la obra escrita.

–Si uno lee su adaptación de *Terapia*, es posible encontrar una gran afinidad con el texto de *Intimidad*. ¿Usted también lo notó?

–Las obras originales son muy diferentes en cuanto a su estilo literario, pero es cierto que puede haber puntos de contacto entre una y otra. En *Terapia*, sin embargo, me parece que Lodge presenta algo más que a un hombre en pleno conflicto matrimonial, como en *Intimidad*, porque creo que la crisis del protagonista es completa, se da tanto en lo laboral como en su vida afectiva. A mí me apasiona la situación del hombre en crisis.

–Del hombre, literalmente, porque los protagonistas de sus obras (al menos hasta ahora) nunca han sido mujeres.

–Sí, porque, en general, somos las mujeres las que con más facilidad accedemos a la expresión de las emociones y los estados críticos. A mí me emocionó mucho leer *Intimidad*, por el modo en que sufría ese hombre. Tanto despojamiento me conmocionó. Porque en general, me parece que los hombres tamizan más sus experiencias y por eso les resulta más complicado encontrarse con el sufrimiento, con la posibilidad de expresarse.

–¿Por qué hay en la obra tantas alusiones al filósofo danés Kierkegaard?

–Lodge propone un juego muy gracioso de identificación entre el personaje (Lorenzo, a cargo de Alfredo Martín) y el filósofo, sobre el tema de la imposibilidad del encuentro con el amor. Una imposibilidad que, en realidad, él mismo crea, por su propia locura. Pero queda claro que el sufrimiento de Kierkegaard, basado en su situación personal, era extremo, superador de todo lo imaginable. La mujer de Lorenzo no comparte las lecturas de su marido ni tampoco está de acuerdo con ese discurso suyo sobre los beneficios de los actos repetitivos en el matrimonio –también basado en el pensamiento del filósofo– y decide separarse.

–La obra se llama *Terapia*, pero casi no se refiere al psicoanálisis, sino más bien a las terapias alternativas.

–Hay una sola de esas terapias que tiene que ver con el psicoanálisis, que es aquella que lo impulsa a escribir un diario íntimo, algo que también tiene que ver con los diarios del filósofo danés. La aromaterapia, por ejemplo, lleva al protagonista a reencontrarse con su primer amor, desde la memoria sensorial, una conexión que se establece sin la intervención del intelecto. Pero no creo que el autor haga una crítica acerca de las terapias. Simplemente, Lorenzo transita por una gran variedad de sistemas terapéuticos y, de algún modo, todos le sirven para algo. En cuanto a la terapia psicoanalítica, en Europa está suscitando el mismo interés que aquí hace años, cuando la situación económica era otra. Igual, yo no soy una fiel defensora de las terapias: lo que a mí me interesan son los caminos que los seres humanos vamos buscando permanentemente con la idea de estar mejor. Y estas elecciones pueden ser muy variables y depender de los momentos de cada cual. Hasta que se encuentra la terapia justa.

El humor y la esperanza

Considerado como uno de los escritores británicos más importantes del momento, David Lodge nació en Londres en 1935 y fue educado en los mejores colegios y universidades. Su paso por la vida académica le sirvió para dar forma a novelas como *La caída del Museo Británico*, *Intercambios* y *El mundo es un pañuelo*, esta última, situada en una ciudad ficticia que encubra a Birmingham, su lugar de residencia. La prosa de Lodge se caracteriza por su sencillez y sentido del humor. Sus novelas suelen basarse en experiencias personales y finalizar de manera esperanzada: "Soy melancólico por temperamento –se define el autor en una entrevista– pero mi visión de la vida no es trágica o nihilista. Reconozco, objetivamente, que he tenido una vida afortunada y sería deshonesto dejar a mis personajes sin esperanza, en un estado radicalmente más miserable que el mío. Siempre he estado fascinado por la estructura del romance tradicional, expuesta tanto en las comedias poéticas de Shakespeare como en sus últimas obras, las cuales muestran a los personajes alcanzando la felicidad después de gran sufrimiento, y yo juego con variaciones modernas de esta idea. De hecho, es un reto mucho más difícil de sortear escribir una novela moderna con un final feliz satisfactorio, que hacerlo con un final que no lo sea".

PLAY

Saer en el Rojas

Retrato de Juan José Saer, largometraje que Rafael Filipelli filmó en video hace unos años y permanecía inédito, es el estreno que el Departamento de Cine y Video del Centro Cultural Ricardo Rojas ha programado para marzo. Con entrada libre y gratuita, la película se proyectará todos los jueves del mes próximo, a las 22, en la sede de Corrientes 2038. Fidelísima a su título, la película de Filipelli es un inmejorable ejemplo de cine directo, que sigue a su retratado durante un tiempo acotado y a través de distintas circunstancias íntimas. Tanto en París –desde hace décadas, lugar de residencia del admirado escritor de *Glosa* y *El río sin orillas*– como durante una visita a Buenos Aires y, más tarde, al pueblo natal de Colastiné (provincia de Santa Fe), el retrato que se obtiene muestra la figura de un hombre como cualquier otro (y de sus amigos, presentes en almuerzos, reuniones junto al río y parrilladas), que a la sazón se ocupa de escribir. Pero Saer (y Filipelli) jamás cometen el error de pontificar sobre literatura o aburrir con teorizaciones al paso, prefiriendo en su lugar el encuentro íntimo, la mollejita crocante, el vaso de tinto y la charla siestera. La literatura queda para la esfera privada, órbita que con gran sabiduría Filipelli y Saer han preferido no invadir. Una perla que conviene no perder.

DVD: Lluvia de packs

Continuando con su política de editar cine de colección a rolete en formato DVD, para el mes entrante el sello AVH anuncia nada menos que cuatro packs. Uno de ellos, al que le han puesto de nombre *Libros célebres*, parece el más caprichoso, amuchando *Luna de papel* junto a *El gran Gatsby* y *Las vírgenes suicidas* (opera prima de Sofia Coppola) al lado de *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells. En el pack bélico se destacan *Infierno 17*, de Billy Wilder, y *Gallipoli*, de Peter Weir. Los otros dos representan las primeras entregas de una colección que pondrá muy felices a cinéfilos clásicos: se trata de los packs "Western 1" y "Western 2", que incluyen superclásicos como *Shane, el desconocido*, obras maestras como *Un tiro en la noche* y *El dorado* y la reciente edición de colección de *Erase una vez en el Oeste*, que rebosa de toda clase de bonus. A romper el chanchito, se ha dicho.

Los EE.UU. vistos a través de la decadencia de un pueblito texano

La última película, de Peter Bogdanovich, funciona a la manera de un devastador fresco comunitario e intergeneracional.

Por Horacio Bernades

Es increíble que hasta ahora no estuviera editada, ya que se trata de una de las obras maestras esenciales en la renovación que a fines de los '60 y comienzos de los '70 tuvo lugar en el cine estadounidense. Sólo quien no la haya visto podría no incluirla en el top ten de la época, junto a lo mejor de Coppola, Scorsese, Brian De Palma y otros. Lo cierto es que recién ahora *La última película* (*The Last Picture Show*), *capolavoro* que representó la definitiva consagración de Peter Bogdanovich, acaba de editarse finalmente en video en la Argentina. El recientemente relanzado sello Renacimiento Nuevo Siglo (RNS) la puso en circulación poco tiempo atrás, y debe enfatizarse que se trata de una copia impecable –que recupera en plenitud el deslumbrante blanco y negro original– y completa, ya que la censura argentina de la época se había encargado de tajear desnudeces varias.

Hijo de inmigrantes centroeuropeos, nacido a fines de los '30, Peter Bogdanovich es, como todos los nombrados más arriba, un auténtico hijo del cine, que a los 30 años se vanagloriaba no sólo de haber visto más de 5 mil películas (la mayoría de ellas estadounidenses: Bogdanovich fue siempre un militante de la escuela clásica norteamericana) sino además de haberlas registrado una por una, en fichitas que completaba en casa, cada vez que volvía del cine. Columnista en medios prestigiosos, precoz programador cinematográfico, entrevistador y exégeta de los grandes maestros de la vieja guardia y amigo de muchos de ellos –empezando por Welles y siguiendo por John Ford y Howard Hawks–, ese descubridor de talentos que siempre fue Roger Corman le ofreció primero la posibilidad de trabajar a su lado (en el film de motociclistas *The Wild Angels*) y de dirigir, enseguida, su primera película.

Corría el año 1967 y esa película (filmada con dos pesos, como todas las producidas por Corman) se llamó *Targets*. En la Argentina se estrenó con el título *Míralos morir*, es un film absolutamente inquietante sobre las relaciones entre la violencia cinematográfica y la real, y el video argentino está en deuda con ella. De allí en más, el compromiso que Bogdanovich siempre sintió hacia sus padres artísticos adoptaría distintas formas de nostalgia en su propia obra, desde los intentos de clonificación lisa y llana (*¿Qué pasa, doctor?* y *Luna de papel*) hasta los variados homenajes, en películas como *¿Qué pasa, director?* (*Nickelodeon*) o el musical *Al fin llegó el amor*. Sin embargo, el Bogdanovich más interesante es el que no se deja arrastrar por la falsa ilusión de lo retro, abordando el cine en presente. Eso sucede en la aquí inédita (y cassavetiana) *Saint Jack*, en *Nuestros amores tramposos*, en *Máscara* o en *Silencio, se enreda*, que sólo se conoció en video.

> **Mérito:** ***Bogdanovich logra recuperar una potencia visual, una capacidad de elocuencia, emoción y concisión, que eran la marca del cine de los viejos maestros.***



La última película consagró definitivamente a Peter Bogdanovich.
El director fue uno de los renovadores del cine americano de los '60.

Pero es en el díptico compuesto por *La última película* y su notable y muy amarga secuela *Texasville* (que filmó veinte años después de la original y aquí se editó directamente en video) donde el sentimiento de pérdida se hace carne, con resultados devastadores. Basta con ver el reparto de *La última película* para verificar el carácter de puente intergeneracional que Bogdanovich se había propuesto tender, y que se manifiesta en la confluencia de actores veteranos (el gran Ben Johnson, rostro característico de los westerns de John Ford, y la no menos grande Cloris Leachman, protagonista de *Bésame mortalmente*, que se llevaron sendos y justísimos Oscar) con chicos debutantes. Sobre todo, dos que darían que hablar: Jeff Bridges y Cybill Shepherd, cuya invitadora sexualidad temprana provocó tantos temporales durante el rodaje como los que desencadena en la ficción. Entre ambas generaciones, la intermedia, capitaneada por la soberbia Ellen Burstyn.

Basada en una novela de Larry McMurtry y adaptada por el propio autor junto a Bogdanovich, *La última película* es un vastísimo fresco comunitario e intergeneracional, en el que la vejez y muerte del patriarca (el icónico Ben Johnson) emblematiza la decadencia y muerte de un pueblito texano –y, con él, de toda una idea de América– a comienzos de los años '50. La reiteración de una misma y desoladora imagen, que abre y cierra la película (las calles despobladas del pueblito, barridas por el viento), es de las que, una vez que se vieron, no se borran jamás. Allí y en cada plano, corte y transición de *La última película*, Bogdanovich logra recuperar una potencia visual, una capacidad de elocuencia, emoción y concisión, que eran la marca del cine de los viejos maestros. Aquellos a quienes el por entonces joven Peter aspiraba a heredar.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Mariana Baggio (cantante)

1) ***El extranjero loco*** (T. Gatlif)

2) ***Blade Runner*** (R. Scott)

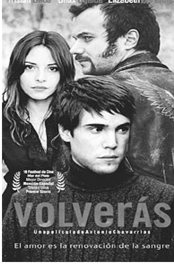
3) ***Kaos*** (P. y V. Taviani)

4) ***Gato negro, gato blanco*** (E. Kusturica)

5) ***Sueños*** (A. Kurosawa)

Lanzamientos

VOLVERAS, de Antonio Chavarrías. Con Tristán Ulloa, Unax Ugalde y Elizabeth Cervantes. 2002, 102 min. AVH. **7 PUNTOS**



La primera película que se estrena en el país del realizador catalán Antonio Chavarrías lo muestra como un narrador seco, elíptico y muy seguro de lo que quiere. Basada en una novela, *Volverás* es la típica historia de dos hermanos que son como el yin y el yang. Tras largos años de no verse, el regreso de uno de ellos –la oveja negra de la familia– pondrá la vida del otro –el hijo perfecto– patas arriba. Este, el hermano menor, está a punto de recibirse de abogado y de casarse. El otro vive en un hilo, jugando por plata y debiéndoles a quienes no conviene. Inmejorablemente actuada por Tristán Ulloa y Unax Ugalde, lo interesante de *Volverás* es que en ella, el tópico frecuente del aventurero que mejora la vida demasiado normal del otro se ve complicado por el elemento contrario, lo cual abre enormemente su sentido.

MUJER FATAL, de Brian De Palma. Con Rebecca Romjin-Stamos, Antonio Banderas y Jean Reno. 2002, 110 min. Transeuropa. **7 PUNTOS**



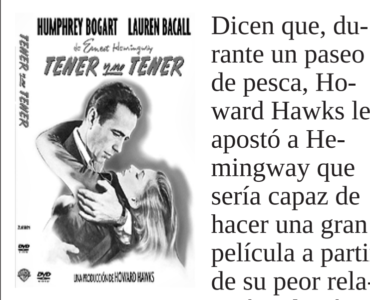
Rechazado por sus compatriotas, en su primera película en el exilio francés el director de *Doble de cuerpo* filma una suerte de "colmo de De Palma", sirviendo en un par de horas todos los platos de la casa, como un cocinero bulímico al que no le importara otra cosa que el propio paladar. Hay una mujer-fetiche (la hiperratonesca Rebecca Romjin-Stamos), una intriga tan espiralada que genera mareos, un infinito juego de máscaras y engaños, sueños y más sueños, un fotógrafo-voyeur (Antonio Banderas, tan engominado como Jake Scully en la película citada), mucho espíritu lúdico. Y, por supuesto, una incesante captura de la mirada del espectador, a la que De Palma lleva de aquí para allá, para placer del que filma, el que narra y el que mira. En una palabra, un gigantesco *déjà-vu* depalmiano.

ALMA DE HEROES, de Gary Ross. Con Tobey Maguire, Jeff Bridges y Chris Cooper. 2003, 140 min. Gativideo. **6 PUNTOS**



Mañana se sabrá si *Alma de héroes* (*Seabiscuit*) gana alguno de los varios Oscar a los que ha sido nominada, en una nueva muestra de exageración de la Academia de Hollywood. Debe convenirse que, en otras manos, esta historia de triunfo de un potrillo (y quienes están a su alrededor) hubiera sido la película más convencional del mundo. Pero el realizador y guionista Gary Ross tiene sin duda ambiciones de narrador, lo cual da por resultado una película que no por irregular y desproporcionada carece de garra y atractivos. Basada en una historia real sucedida en las primeras décadas del siglo, Ross pinta todo un fresco de época e inscribe en él a los tres personajes principales (el propietario, el adiestrador y el jockey del caballo), cada uno de ellos un perdedor que tendrá ocasión de reivindicarse.

TENER Y NO TENER, de H. Hawks. Con Humphrey Bogart, Lauren Bacall y Walter Brennan. 1945, 100 min, b & n. En DVD. AVH. **8 PUNTOS**



Dicen que, durante un paseo de pesca, Howard Hawks le apostó a Hemingway que sería capaz de hacer una gran película a partir de su peor relato. Hemingway aceptó y eligió *Tener y no tener*. El resultado es la película que AVH acaba de editar en formato DVD, en la que el canto al coraje viril del original deja paso a lo que más le interesaba a Hawks: la mística de la amistad, la constitución de un grupo de leales y la tensión sexual que se corta con cuchillo. Admirable muestra de cómo en medio del Hollywood clásico era posible desplazar el foco de la historia a los personajes y sus relaciones, *Tener y no tener* (cuya premisa argumental la condena a ser una *Casablanca* en el Caribe) se inmortaliza gracias a la memorable tríada Bogart-Lauren Bacall-Walter Brennan, y al silbido más erótico de la historia del cine.

SERGIO MIHANOVICH ACTUA A PARTIR DEL MIERCOLES

El secreto mejor guardado

Varios de los principales músicos de jazz tocaron temas suyos. Joao Gilberto cantó algún otro. En su primer disco tocaban Jim Hall y el Gato Barbieri. Aquí, sin embargo, es casi un desconocido.

Por Diego Fischerman

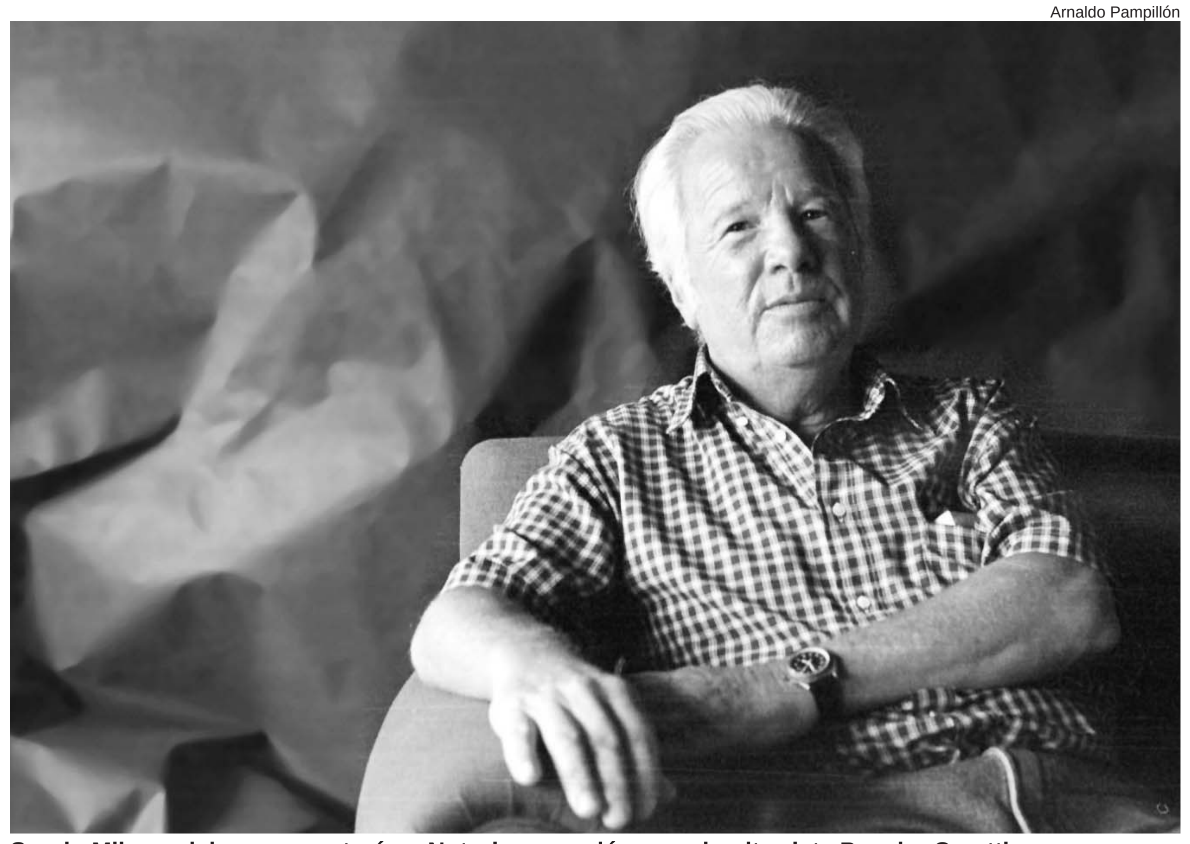
Bill Evans, Stan Getz, Michel Petrucciani, Gerry Mulligan, Joe Pass, Art Farmer y Jim Hall tocaron sus temas. Joao Gilberto cantó algún otro. Una vez, John Lewis, el genial pianista del Modern Jazz Quartet, lo contrató para que fuera su letrista. Y hubo quienes, desconcertados por su apellido, al presentar su famoso *Sometime Ago*, lo atribuían a "un gran autor checo" o, con un poco más de tino, "yugoslavo". Pero Sergio Mihanovich, descendiente de croatas –y de músicos– es argentino.

En su primer disco tocaba con su trío –Jorge López Ruiz en contrabajo y Pichi Mazzei en batería– más el Gato Barbieri en saxo y Jim Hall en guitarra. "El había llegado con el grupo de Ella Fitzgerald y se quedó unos días más para grabar conmigo. Hoy ese disco no existe. A mí me quedaba una sola copia, se lo di a mi sobrina Sandra para que lo copiara y me lo perdió", cuenta a **Página/12** con la clase de tolerancia bienhumorada del que se sabe capaz de haberlo perdido él mismo, no una sino varias veces. Especie de sobreviviente de la bohemia –y de esa época en que, en el *Jamaica*, coexistía su grupo con el dúo de Salgán y De Lío y, en el *676*, tocaba Piazzolla y se juntaban los músicos de jazz a escucharlo–, Sergio Mihanovich es uno de los secretos mejor guardados de la música argentina. Compositor notable, cantante de fraseo exquisito y pianista que maneja con la más absoluta naturalidad las armonías más complejas, es raro que actúe en público. Por eso, el ciclo que comenzará en Notorious (Callao 966) el próximo miércoles 3 de marzo (también actuará el 10 y el 17, siempre a las 21.30) es una ocasión especial. Allí actuará con Pancho Carattino en guitarra y en cada fecha invitará a una cantante distinta: Ligia Piro, Lidia Barboza y Eleonora Eubel. "Haremos canciones mías y algunos temas clásicos", resume. Lo que no dice es que sus canciones –incluyendo un bolero extraordinario llamado *Amor y decepción*– también son, para muchos, temas clásicos.

Su *Sometime Ago* fue grabado más de ochenta veces. Sin embargo, nunca cobró un peso por derechos de autor –junto al color de pelo de algunos de sus asociados, uno de los grandes misterios de Sadaic–. El tema lo compuso en Estados Unidos, donde vivió varios años, a principios de 1963, en la misma época en que escribía música para jingles de juguetes, encargadas por un productor mexicano que más tarde produjo los films de Torre Nilsson. Mihanovich hizo también la música para una película casi desconocida de este director, *Los traidores de San Angel*. "Era una coproducción con Estados Unidos, hablada en inglés", recuerda. "Trabajaban Lautaro Murúa y Graciela Borges, que hacía de espía que se hacía pasar por prostituta, en una especie de dictadura latinoamericana." Pero su obra maestra, en materia de música para cine, fue la banda de sonido de *Los jóvenes viejos*, dirigida por Rodolfo Kuhn (que se publicó en disco, en la década de 1960).

Los primeros pasos de Mihanovich fueron mientras estaba terminando de hacer el servicio militar. "Habíamos decidido formar un trío con los hermanos López Ruiz, Oscar en guitarra y Jorge en contrabajo, y presentarnos en boliches. Y tuvimos suerte; justo la noche en que debutamos en *Jamaica*, que estaba cerca del Hotel Plaza, se llenó de norteamericanos. Y yo conocía todo un repertorio de canciones viejas por mi padre, que tenía un cuarteto vocal con las hermanas de mamá, que se llamaba Los Blackbirds. Así que todo lo que nos pedían, nosotros lo tocábamos. Nos habían contratado para una noche y nos quedamos dos años. El lugar se convirtió en un centro del jazz, se juntaban allí todos los músicos, nos escuchábamos y aprendíamos unos de otros. Y a pesar de que los estilos eran distintos, no había rivalidades. Barbieri no tocaba como yo ni como López Ruiz, pero podíamos tocar juntos sin ningún problema. Eso no volvió a repetirse. Había lugares más lindos, pero *Jamaica* tenía una magia especial." Antes de eso, cuenta que le contaron que una vez, a los seis años, se sentó a un piano y compuso una canción. "Siempre toqué de oído; después tuve profesores. Pero no leía nada. Cuando tenía que tocar un preludio de Bach, por ejemplo, le decía a mi profesor que me lo tocara y después yo lo repetía de oído." Y después fue a Estados Unidos para trabajar con John Lewis, pero el pianista estuvo lejos de cumplir lo prometido. Jim Hall fue quien lo contactó con el ambiente musical. Y otro amigo, Lalo Schifrin, el que le presentó a Bill Evans. "Lo conocí e incluso estuve en el estudio mientras grababa el disco *Conversations with Myself*, donde superponía varias tomas tocadas por él mismo. Todas eran extraordinarias y cuando uno pensaba que ya no podía agregarse nada a un tema, él todavía se las ingeniaba para decir algo más", cuenta. "Pero nunca me enteré de que él conociera mis temas. Y cuando salió el disco en el que toca *Sometime Ago*, él ya se había muerto o estaba por morirse, así que no pude preguntarle."

Arnaldo Pampillón



Sergio Mihanovich se presentará en Notorious, en dúo con el guitarrista Pancho Carattino.
"Conocí a Bill Evans, pero nunca supe cómo fue que él conocía y grabó Sometime Ago*", relata.*

Movimiento perpetuo

El Teatro Colón, esta semana, tendrá una actividad sumamente agitada, en la que se destaca el debut en esa sala de Joan Manuel Serrat, junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, presentando su reciente disco con acompañamiento de orquesta. La actuación será el miércoles 3 a las 20.30, pero, además, la temporada de verano continúa con varias propuestas para tener en cuenta. Una de ellas es la reposición de la ópera *Carmen*, con Alejandra Malvino y Gustavo López Manzitti como intérpretes principales (el martes a las 20.30). Pero, sobre todo, conviene no perderse la que fue una de las puestas más logradas de la temporada anterior, la notable ópera *El emperador de la Atlántida*, compuesta por Viktor Ullmann en un campo de concentración. La brillante versión que se presenta está dirigida musicalmente por Guillermo Brizzio y cuenta con régie de Marcelo Lombardero y escenografía y vestuario de Gastón Joubert. El elenco vocal está conformado por Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger y Laura Rizzo. Y las entradas van de cinco a veinte pesos. Dentro del ciclo *El Colón x 2 pesos*, por otra parte, el próximo jueves 4 a las 17 actuará el Cuartetango String Quartet, dirigido por Leonardo Suárez Paz e integrado por él, Alejandro Drago, Ron Lawrence y Dani Miller.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Capitán de mar y guerra *(Peter Weir, 2003). El lugar de la ciencia y la superstición, los principios de la autoridad y el mando, y los mundos separados y coincidentes de oficiales y marineros: todo es observado por la cámara de Weir en el viaje a una época y un lugar de aventuras. La propuesta triunfa gracias a la mirada inteligente del director, que ingresa a este mundo ajeno sin violentarlo (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano y otros).*



El Nüremberg argentino *(Miguel Rodríguez Arias, 2004). El film ayuda a seguir conservando y enriqueciendo algo que siempre es necesario: la memoria (Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).*

■ **La amo, me ama... te amo** (Benoît Cohen, 2003). Una comedia de parejas adultas que cargan con hijos pequeños, aunque por momentos los más pequeños parecen ser los adultos. Además de Martin y Constance y sus respectivas parejas actuales, al verano de *La amo...* se le sumarán otros protagonistas. El film es agradable cada vez que sabe reírse de las situaciones dramáticas y de sus no tan dramáticos personajes (Cinemark Palermo, Multiplex Belgrano y Hoyts Abasto).

■ **Peter Pan** (P.J. Hogan, 2003). Sin apartarse de la línea general de la novela escrita por J.M. Barrie, el detalle fundamental de esta nueva adaptación de Hogan es la de devolverle el protagonismo a Wendy, el personaje femenino de la historia. Film visualmente deslumbrante, con la decisión de crecer o no en el centro de la historia, algo a lo que Peter Pan se niega pero Wendy termina aceptando, Hogan también presenta escenas de aventura y acción (Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Rivera Indarte y otros).

■ **Escuela de rock** (Richard Linklater, 2003). Por necesidad, Black pasa de ser un rocker a punto de abandonar sus principios a maestro que les roba comida a sus alumnos, los llama por apodos de su autoría y exhibe un total desprecio por el sistema educativo. Devenido en maestro de un grupo de alumnos nerds, Black terminará encarnando lo mejor de un espíritu que fue tan absorbido por la cultura contemporánea que ya no parece significar nada en sí mismo (Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros).

■ **Alguien tiene que ceder** (Nancy Meyers, 2003). Una comedia sobre la edad, la inmadurez, la soledad, el sexo, las arrugas y el temor a envejecer, que aúna la eficacia y fluidez del formato clásico de la comedia con una temática actual. Erica (Diane Keaton) descubre a Harry (Jack Nicholson) en su casa, y se verá obligada a alojarlo; así comenzará una nueva relación entre ellos (Multiplex Belgrano, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y otros).

■ **Perdidos en Tokio** (Sofia Coppola, 2003). El extrañamiento de dos occidentales en Japón es sólo la excusa del segundo largometraje de Sofia Coppola. Bob Harris (Bill Murray) es contratado por una compañía japonesa para promocionar un whisky, y Charlotte (Scarlet Johansson) es la esposa de un fotógrafo que llegó allí por trabajo. Ambos no saben bien qué hacen allí, y comienzan a pasar el tiempo juntos. Sin embargo, no habrá romance: la sensación de estar perdidos (en Tokio y en el mundo) es aquí más fuerte que el amor (Village Recoleta, Showcase Belgrano, Metro y otros).

■ **El último samurai** (Edward Zwick, 2003). Nathan Algren (Tom Cruise), finalizada la "Conquista del Oeste", debe ir a Japón a instruir a las tropas imperiales en el uso de las por allí todavía desconocidas armas de fuego, para acabar con la sublevación encabezada por el samurai Katsumoto (Ken Watanabe), quien se rebela contra lo que ve como excesiva occidentalización por parte del emperador. Pero Katsumoto resulta un guerrero tan sabio como honorable, que reeducará a Algren y lo convertirá en su discípulo y lugarteniente (Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Village Recoleta y otros).

■ **21 gramos** (Alejandro González Iñárritu, 2003). El director de *Amores perros* reproduce el esquema de su opera prima: tres historias que parecerían no tener conexión, que se entreveran a partir de un choque automovilístico. Paul Rivers (Sean Penn), que espera un trasplante de corazón, Cristina Peck (Naomi Watts), ex junkie recuperada, y Jack Jordan (Benicio del Toro), delincuente devenido adorador de Jesús. Con notables actuaciones de Penn, Del Toro y Watts, interpretando con acierto variaciones emocionales muy intensas (Village Recoleta).

■ **El señor de los anillos: el retorno del rey** (Peter Jackson, 2003). Tercera parte del ambicioso y arriesgado proyecto del realizador neocelandés que filmó, a la vez, las tres partes de la trilogía escrita por el prestigioso J.R.R. Tolkien. La historia encuentra a Frodo acompañado por Sam y guiado por Gollum; se interna en las tierras de Saurón, mientras el resto de los integrantes de la Comunidad del Anillo da batalla en una guerra que atrapa por su vigor narrativo y sus recursos visuales (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros).

OTRO CINE



Cineclub Eco. *Ciclo Federico Fellini:* La voz de la luna, *de Federico Fellini. Ciclo Margarethe von Trotta:* La promesa, *de Margarethe von Trotta. Hoy a las 21 y mañana a las 20, respectivamente, en Av. Corrientes 4940, 2º E.*

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo cine y literatura*: *Justicia*, de Hans W. Geissendörfer. Hoy y mañana a las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo Beatles y Rolling Stones*: *John Lennon (Legend)* y *The Beatles, A Hard Day's Night*, de Richard Lester. A continuación *Rolling Stones: gira Flashpoint Europa 1989*. Mañana a las 17 (Beatles) y 20 (Rolling Stones) en Junín 1930.

■ **C.C. Konex**. *Ciclo recordando a De Sica*: *Refugio de amantes*, de Vittorio De Sica. Hoy a las 18 en Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **Estudio 24**. *Ciclo mediometrajes de la Savi*: *Balada del primer amor*, de Miguel Angel Rocca y Daniel Pensa. *Noches de luz*, de Rodrigo Serrano, y *Evita capitana*, de Nicolás Malowicki. Hoy a las 21 en 24 de Noviembre 947.

MUSICA



León Gieco. *El músico y su banda actúan recordando al guitarrista Eduardo Rogatti. En Hangar, Av. Rivadavia 10.921. Hoy a las 22.*

■ **Mimi Maura** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ VI Festival Buenos Aires Tango. Hoy: **Quinteto Ventarrón** y **Néstor Marconi Trío** a las 19.30 en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659; **Autoconvocados por el Tango** a las 20.30 en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056; **Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur** con **Adriana Varela** a las 21 en los Bosques de Palermo, Av. Infanta Isabel y Av. Iraola. Mañana: **Emilio de la Peña** y **Carlos Varela** a las 18, **Sección Vermú Cuarteto Típico, Porteño y Bailarín** a las 19, **La Camorra Quinteto de Tango**, **José Colangelo y su Conjunto** a las 20, **Orquesta Típica Sans Souci**, **Pablo Mainetti Quinteto** y **María Graña** a las 20.30 en el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Juanjo Domínguez**, **Colacho Brizuela** y **Lucho González** y **Juanjo Domínguez Cuarteto** en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy y mañana a las 22 respectivamente.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **El Arranque** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Federico Mizrahi** y **Luis Longhi** presentan "Carne argenta" en The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 20.

■ **Jazz People Quinteto** en Maquiavelo del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.

■ **META-Teatro lírico** presenta "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18. A la gorra.

■ **Bernardo Van Der Goltz**, **Dúo Mística** y **Moncho Miérez** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **José Ogiviecki**, **Martín Alvarado**, **Mariano Cigna**, **Alejandro Szwarcman**, **Miriam de Luca**, **Mariana Rumbo** y otros en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, mañana a las 22. **Gratis**.

■ **El Terceto** presenta su CD *Piedra y camino* en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 21.

■ **Tres Bien Ensamble** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.

■ **Marcos Cabezaz** en el C.C. Libres del Sur, Av. Irigoyen 1625 (Avellaneda), hoy a las 22. **Gratis**. Se reciben libros para la biblioteca del Centro.

■ **Daniela Basso** y **Ernesto Salgueiro** en Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Mañana a las 21.

■ **Rosita** en Plaza Francia, Av. Del Libertador y Pueyrredón, mañana a las 16.30. **Gratis**.

■ Festival "Rock por la paz": **Eskuoters** y **Tostadas en Polvo** en el Anfiteatro de la Estación Munro de la ex línea Belgrano, Villate y Baigorria. Mañana a las 15.

■ **Agustín Pereyra Lucena** y **Los Huanca Huá** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23 y mañana a las 21 respectivamente.

■ **Trío Sivori/Guerschbeg/Piazzolla** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 21.30.

■ **Trilogía** presenta su CD *Trilogía jazz* en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025. Hoy a las 22.

■ **Mono Fontana**, **Mauro Mourelos** y **Sergio Bulgakov** en No-Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ **4º Espacio** en el Anfiteatro del Paseo El Retiro, Av. Rosario Vera Peñaloza y Av. Calabria, mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Orquesta Sinfónica Municipal** y **Orquesta Juvenil Municipal de San Martín**, ambas con la dirección de Andrés Espina, en la Galería del Edificio Municipal, Belgrano 3747. Hoy a las 20 y mañana a las 18 respectivamente.

■ **Los Troncozo** y **Casiana Torres** en la Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Lucio Navarro y el carnaval de la chaya riojana** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.30.

■ **Swing Tzigane** (jazz gitano) en El Viejo Agump, Armenia 1382. Hoy a las 22.

■ **Los Nadies** y **Grupo Ñ** en la peña de Entre Ríos 1039. Hoy a las 21.

■ **El Choque Urbano** presenta "Fabricando sonidos versión 2" en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 24 y mañana a las 19.

TEATRO



El eterno marido. *Versión sobre el texto de Fedor Dostoievsky de Rolando Mallé. Con Máximo Ballester, Claudio de Mattía y Pablo Mazza. Ambientación y vestuario de Alfredo Iglesias. Dirección de Rolando Mallé. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371 (altura Defensa al 800), hoy a las 21.*

■ **Los efectos del viaje**. Por la Compañía Trabajo a Reglamento. Con Román Lamas y Lorena Barnila. Texto y dirección de Javier Swedzky. **Estreno** en El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, hoy a las 21.

■ **Terapia**, de David Lodge. Adaptación y dirección de Gabriela Izco-



Kadish *(sobre una novela de Graciela Safranchik). Con Marta Lubos, Stella Galazzi, Silvina Fernández, Marcelo Piraíno y Matías Strafe. Dirección de Silvio Lang. En el Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 23.*

Moscú sobre hielo, *por Moscow on Ice y el Teatro de clowns de Moscú. Dirección: Enrique Kaniucki. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 17.30 y 21.30 y mañana a las 15.30 y a las 19.30.* **Despedida.**



vich. Con Alfredo Martín, Eugenia Alonso, Gaby Ferrero, Gabriela Izcovich, Carolina Zaccagnini y otros. **Estreno** en La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **¿Estás ahí?** Libro y dirección de Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Los nietos nos miran**. Unipersonal con actuación de Graciela Dufau. Sobre el texto homónimo de Juana Rotemberg. Traslación a la escena de Beatriz Matar. Dirección de Hugo Urquijo. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini, Alejandro Robles y otros. Dirección de Elvira Onetto. **Estreno** en Abasto Social Club, Humahuaca 3659, hoy a las 21.

■ **Fragmentos**. Espectáculo integrado por *Cerrar la puerta* y *La muñeca*, de Mariana Eva Pérez; *Santa Lucha*, de Gilda Bona, y *Violeta Clandestina*, de María Gabriela Ini. Elenco dirigido por Lorenzo Juster. **Estreno** en Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.30.

■ **Continente viril**, de Alejandro Acobino, en versión de Los Macocos. En Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Por amor a Shakespeare**. Espectáculo didáctico con textos seleccionados e interpretados por Delma Ricci (sonetos, prólogos y otros). Voz en off de Duilio Marzio. Máscaras de Antonio Pujía. Música de Héctor Magni. Dirección de Orlando Junco. **Reposición** en Perú 294, los sábados a las 19.

■ **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga y otros. Dirección de Luciano Suardi. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Una ama como puede**. Espectáculo con tres obras breves de Griselda Gambaro. Dirección de Alejandra Marino y Elizabeth Olalla. Supervisión de Laura Yusem. **Reposición** en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.

■ **Vamo y vamo**, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dirección y puesta en escena de Daniel Marcove. **Reposición** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **La Madonnita**. Libro y dirección de Mauricio Kartun. Con Manuel Vicente, Roberto Castro y Verónica Piaggio. **Despedida** en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La indigna señora B**. Versión de *La vieja dama indigna*, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Enzo Bai y otros. Dirección de Francisco Javier. **Reposición** en Actor's Studio, Av. Corrientes 3565, hoy a las 19.

■ **Match de improvisación**. Por Liga Profesional de Improvisación. Dirección de Ricardo Behrens. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22.



Los Auténticos Decadentes *en el Buenos Aires Beer Festival en Costa Salguero. La banda de Cucho y Cía. parece ser la ideal para un festejo de esta naturaleza. Hoy a las 21.*

■ **Pasaje de ida**, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Casó y Julio López. Dirección de Elena Novoa. En el Actor's Studio, Av. Corrientes 3565.

■ **El gran regreso**, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Dirección de Alfredo Alcón en colaboración con Osvaldo Bonet. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 20.30.

■ **Secretos a cuatro voces**. Con Marikena Monti. Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dirección musical de Oscar Laiguera y general de Diego Kogan. En De la Casona, Corrientes 1975, hoy a las 21.30.

■ **Negociemos**. Una comedia de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Diseño de luces y puesta de Julio Gini. Asistente de dirección de Mauro Savarino. **Reposición** en Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 19.30.

■ **De protesta**, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanian y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanian y elenco. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.

■ **El vendedor de enciclopedias**, de Ricardo Hana. Con Ricardo Miguelez, Julio Marticorena y otros. Dirección de Héctor Oliboni. **Reposición** en Liberarte, Av. Corrientes 1555, los sábados a las 20.

■ **La soga**, de Patrick Hamilton. Obra del inglés Patrick Hamilton llevada al cine por Alfred Hitchcock. Por el grupo MacGuffin. **Reposición** en Actor's Studio, Av. Corrientes 3565, hoy a las 22.30.

■ **Don Chicho**, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Juan Palomino y elenco. Dirección y puesta de Leonor Manso. **Reposición** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

■ **El adolescente**, dramaturgia y dirección de Federico León. **Reposición** en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23 y mañana a las 20.

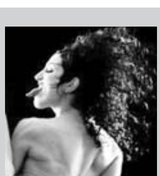
■ **El caballero de la armadura oxidada**. Obra inspirada en la novela homónima de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo y Eleonora Guerrero. Dirección de Corina Harry. **Estreno** en el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La fotito**. Creación colectiva de la Compañía Fresquitas. Dramaturgia y dirección de Mariana Chaud, Sandra Flomenbaum y Laura López Moyano. **Reposición** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La importancia de llamarse Ernesto**, de Oscar Wilde. Elenco dirigido por Vilma Ferrán. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.

■ **Al cabaré no voy**, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez y dirección de Alicia Zanca. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 20.

DANZA



Hermosura. *Por el Grupo El Descueve. Teatro, música y danza, con dirección de Ana Frenkel y Mayra Bonard. Música de Diego Vainer.* **Ultimas funciones** *en el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 23.45.*

■ **Bajorey**, de Lucrecia Piattelli y Claudia Luchetti. Teatro, danza aérea, música electrónica. Coordinador artístico: Oscar Ferrigno. **Estreno** en el predio La Rural (entrada por Plaza Italia), hoy y mañana a las 21.

■ **Postales de España**. Espectáculo de danza y zarzuela que establece un recorrido coreográfico por diferentes regiones de la península. En el Patio de los Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.

■ **Tanguera**. Musical argentino. Protagonizada por la primera bailarina Mora Godoy (foto), también responsable de la coreografía. Dirigida por Omar Pacheco y producción de Diego Romay. Con la presencia de María Nieves. En el Teatro Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La Duarte**. Espectáculo de danza-teatro con Eleonora Cassano y elenco. Creado por Silvia Vladimivsky para Cassano sobre una idea original de Lino Patalano. Acompaña a la prestigiosa bailarina un elenco encabezado por Gerardo Baamonde (Magaldi-Juan Duarte), Leonardo Cuello (Juan Domingo Perón) y Héctor Díaz (descamisado). Música original compuesta Sergio Vainikoff. Escenografía diseñada por Lucía Trevisacce y Carlos Bustamante. Vestuario a cargo de Mónica Mendoza. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Bar-Tango-Bar**. Por la Compañía Tangodinámico, de Marcelo González. Bailarines: María Soledad Manrique, Ximena de los Angeles Di Giorgio y María Belén Giménez, entre otros. Grupo invitado: Inti Cuna. Coreografía y dirección: Marcelo Rubén González. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **Flamencura**. Espectáculo que con imágenes y estampas del flamenco entrelazando la música, el canto y el baile. Con Alicia Fiuri y Néstor Spada. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 21.

PIBES



Me lo contó un pajarito. *Espectáculo interpretado por el grupo Los títeres de Don Floresto. Con textos de Adela Gleijer, producción y dirección de Miguel Fontana y música de Martín Bianchedi. En Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.*

■ **Hansel y Gretel**. Opera para niños. Puesta en escena: H. Midón. Dir: S. Frangi. En el marco del Ciclo *El Colón para los chicos*. En Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 11.

■ **Hay que esconder al elefante**. Espectáculo de títeres. Por El Nudo/Compañía teatral. Historia sobre la vida de un elefante que se ve sorpresivamente interrumpida por la llegada de dos cazadores inexpertos. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pedro y el lobo**. Adaptación libre del cuento sinfónico musical de Prokófiev. Por El Cuarteto y yo. En el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 16.30.

■ **Chicos, ¡llegaron las tías!** Despedida del carnaval y de las vacaciones. Cuentos, canciones y poesías alusivos a ambos temas. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 17.

■ **Calidoscopio**. Espectáculo de teatro negro con títeres y elementos escenográficos. Por el grupo Kukla. Dirección general: Antoaneta Madjarova. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana a las 17.30.

■ **Trok**. Con los personajes de Cartoon Network, juegos galácticos y deportes extremos. En La Rural, Sarmiento 2704. Hoy y mañana de 13 a 21.

■ **Sacando canas verdes**. Papando Moscas vuelve con humor, nuevos personajes y canciones. Las temáticas se relacionan con la vida de los chicos, como los primeros bailes, las pocas ganas de bañarse, los amigos, el aburrimiento, el valor de la amistad y el conflicto que provoca el portarse mal. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana a las 17.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con actores, títeres y muñecos. De y dir: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Quijote**. Una obra infantil protagonizada por el Grupo Libertablas que, a través de diversas técnicas de títeres relacionados con actores y máscaras, narra las divertidas aventuras del famoso personaje, con humor y música. Dirección general: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. En el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 18.

■ **La bella durmiente**. Clásico cuento de Charles Perrault. Versión musical dirigida por Diego Veronesi y recreado por el Grupo Ensamble. Elenco integrado por Silvana Espada, Heidi Fauth, Ariel Ian y Alfredo González Zucchi, entre otros. Música original: Héctor Pegullo. En The Cavern Club, Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 17.

■ **Las walkyrias**. Comedia musical infantil a cargo del grupo Odiseos Teatro Independiente. Libro y dirección general de Fernando Alegre. Coreografía de Nora Martínez. Elenco: Laura Ritacca, Natalia Tarica, Fernando Alegre, Leandro Mirabile y Emiliano Delucchi. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

■ **David y Goliat**. Versión libre de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Puesta en escena y dirección general: Sergio Rower. En el C.C.Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.

■ **El campo en la ciudad**. Visita guiada a Granja Educativa, En la Facultad de Veterinaria, Av. Chorroarín 240. Hoy y mañana de 15.30 a 20.

■ **Alicia, un país de maravillas**. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Dirección: Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 15.45 y a las 17.

■ **Pica al cuento**, espectáculo de Graciela Sverdlick con dirección de Santiago Doria. Intérpretes: Karina Hepner y Belisario Román. Música original de Carlos Gianni y coreografía de Mariela Kantor. En el Teatro Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento. Hoy y mañana a las 18.

ETC.

■ **Hiperhumor**, de Manikomicos (humor para el chaleco). Idea y dirección: Divino Vivas. Libro Gabriel Gahn. En Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21.

■ **Samedi Gras, Gran carnaval porteño**. Con murgas porteñas. En Las Terrazas de Bs. As. Design, Pueyrredón y Libertador. Hoy a las 20.

■ **Taller de música devocional**. En Tucumán 557. Entrada: un alimento no perecedero.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.55, 18.30, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 19.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA AMO, ME AMA... TE AMO
(Francia) Dir.: Benoit Cohen, con Mathieu Demy y Romane Bohringer. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.30 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.50, 17.05 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15 y 17.10 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.10 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 18.45 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.30, 13.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.10, 14.15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.30, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.10 hs. P/13.
PETER PAN: 13.10, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
ESCUELA DE ROCK: 13, 15.50, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.30, 15, 16.30, 17.55, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.10, 14.20 y 20.30 hs. P/13.
PETER PAN: 12, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.20, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.50 y 19 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13.55, 15.55 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 13.10, 13.55, 20.05, 22.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 11, 13.15, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 20.55 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11, 15.35 y 20.20 hs. P/13.
ESCUELA DE ROCK: 13.10, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.55, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.05 y 23 hs. P/13.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 13.45, 18 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO: 11.45, 15.55 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.15, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 11.20, 14.05, 16.35, 17, 19.35, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.05, 16, 18 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.05 y 20.05 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 12, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
FURIA EN DOS RUEDAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 11.30, 13.45, 16, 19.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 11.30, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO: 11.30, 15, 18.15, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 13.45, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.20, 13.50, 16.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14.15, 17, 17.50, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 11.15, 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.05, 15.40 y 20.20 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 12.15, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12, 14 y 16 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11, 13 y 15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.30, 14.25, 16.25, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PETER PAN: 12.20, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 12.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 18.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.10, 15.35, 17.50 y 20.05 hs.S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.20, 18 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 15.45 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 13.20 y 16.45 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
TIERRA DE OSOS: 13.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GATO: 14.45 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.05 y 21.35 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.05 y 19.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.40 y 21.35 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.55, 13.45 y 19.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.50, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.20, 14.50, 17.20 y 20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45 y 19.55 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. S/R.
SCARY MOVIE 3: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 22.45 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.10, 14 y 17.30 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.30 y 19.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 16.15 y 17.40 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 16.20, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13.20, 15.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
FURIA EN DOS RUEDAS: 13, 14.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.50, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 15, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano).S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 16.35, 20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON: "Legend". Ultimo material oficial de Lennon; A HARD DAY'S NIGHT (1964). Dir.: Richard Lester. Dgo.: 17 hs. Doble programa.
ROLLING STONES (Europa-1989). Gira "Flashpoint". Dgo.: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA VOZ DE LA LUNA (1989) Dir.: Federico Fellini, con Roberto Benigni y Paolo Villaggio. Ciclo " Federico Fellini". Hoy: 21 hs.
LA PROMESA (1994) Dir.: Margarethe von Trotta, con Corina Harfouch y Meret Becker. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
JUSTICIA (1993)-Friedrich Durrenmatt. Dir.: Hans W. Geissendorfer, con Maximillian Schell y Thomas Heinze. Sábado y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo " Sergei Eisenstein."
OCTUBRE (Rusia-1927) Dir.: Sergei Eisenstein. Hoy: 16 y 20 hs.
LA LINEA GENERAL (Rusia-1929) Dir.: Sergei Eisenstein. Dgo.: 16 y 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
AMANECE (Francia) Dir.: Marcel Carné. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CUENTAME TU VIDA (USA.-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregori Peck e Ingrid Bergman. Hoy: 14 hs.
TUTE CABRERO. Dir.: Juan José Jusid, con Pepe Soriano, Juan Carlos Gené y Luis Brandoni. Hoy: 16.15 hs.
LADRONES DE BICICLETAS (Italia-1947). Dir.: Vittorio De Seca. Hoy: 18 hs.
SABOTAJE (U.K.-1936). Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Hoy: 20.30 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (USA.-1973). Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Jacques Tati".
PLAYTIME (1967) Dir.: Jacques Tati. Sábado y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Miércoles 3 de marzo: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO. Orquesta Escuela de Tango. Dir.: Emilio Balcarce. Con Gustavo Beytelmann (piano). Temporada de verano. Loc. en vta.: $ 2. **Lunes: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Leonardo Estévez, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Martes: 20.30 hs.**
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. "Temporada de Verano". Pl.: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y dgo.: 20.30 hs. Dgo. despedida. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Jueves, viernes y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE"
(Salón Dorado)
Sábado: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dgo.: 18.30 hs.: "Lagartija", de Susana Lage. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sábado y dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Sábado: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs); "Nodigan ni Pio-Las Miss Mas", con Sergio Prieto-Alejandra Fidalme (0 h.); "Viaje de ida" con Angelini-Carulias (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL HOTEL DE LOS CRIMENES. Con Inés Rey, Carlos Páez y León Bara. Dir.: Aimara Bianquet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY, de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos).

Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado trasn. 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Bombo, platillo... cascabele!. Sobre textos de Armando Discépolo. Con Vanina Parets y Reinaldo Cortes. Dir.: Reinaldo Cortes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA INES PORTILLO pta.: "De Sobremesa". Unipersonal de poseía. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Próxima semana)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
BULIMIA. Dir.: Leo Masliah. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS IBERIA. Show flamenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Hoy: 21 hs. (Ultima función). Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Hector Oliboni. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP. Humor. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Sábado: 17.30 y 21.30 hs., dgo.: 15.30 y 19.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Argentina) vs. "Reginaldo Martins Carvalho" (Brasil)
Categoría Mosca O.M.B. por el título del mundo. Sábado 6 de marzo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Patio de Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio de Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sábado: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio de Representantes)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana). Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMORES METAFISICOS. Por Amadeo. Texto y dir.: Marcelo Subiotto. Dgo.: 21.30 hs. (Ultima función)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y dgo.: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y dgo.: 17.45 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ent. a la gorra.
José de San Martín-caballero del principio al fín, de Adela Basch. Grupo "Cuarto Creciente". Música en vivo. Dir.: Pablo Machado. Sábado: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado: 18 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Las enseñanzas de Basurex. Obra teatral didáctia con títeres, para chicos de 5 a 10 años. Dir.: Juan Carlos Marsicano. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y dgo.: 15.30 a 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Dgo.: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Sábado y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y dgo.: 18.15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17.15 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Hoy: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
WILLY CROOK TRIO Anticipando temas de su nuevo CD. Hoy: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz) ptan. su CD: "De puro guapo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
CARO MUELA (piano-voz) pta. su CD: "Música Muela". Con Ariel Argañaraz (guitarra acústica), Matías Conte (percusión), Dorita Chavez-Ayelen Zuker-Natalia Welbi (coros). Músicos invitados. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.
EL TERCETO: Norberto Minichillo (batería, marimba y voz) Hernán Ríos (piano, voz y percusión). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO (saxo-piano). Temas propios de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
FERNANDO PUGLIESE (piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) Fernando "Pepi" Marrone (batería) y Marcelo Kitay (guitarra). Standars de jazz y temas propios. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
BERNARDO VON DER GOLTZ, "Moncho" Miérez y Dúo Mística. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Pobres Diablos" (0 h.); "Tennesisee" (1 h.), "Mala Vida" (2 h.) y Pequeños Ser 2 (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MIMI MAURA pta.: "Frenesí". Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA-SERGIO BULGAKOV-MAURO MOURELLOS (sintetizador-sitar-trompeta) ptan.: "Puntos de referencia". Hoy: 21.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
CARACOL. Tangos. Hoy: 22 hs. (Ultima función)
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sábado tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADRIAN IAIES & PABLO MAINETTI (piano-bandoneón). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Humor de pie (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 20.30 hs.
Buracografías. Grupo "Murga y media". Murga uruguaya para toda la familia. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA CAMORRA-JOSE COLANGELO. "6º Festival Bs. As. Tango". Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
BETO EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
NOCAU TECNICO. Grupo "Krapp". Sábado y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7.
OREJAS CAIDAS... "y hocico casi cilindrico todo de nuevo". La Compañía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)
TRIO ROKEN: Flavius Etcheto, Gustavo Cerati y Leonardo Fresco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
CULEBRON TIMBAL. Dgo.: 19 hs.
MERCURIO vs. ALQUIMISTA, de Ben Jonson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.
BLANCO, "El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
MAGOYA. Grupo "Los Susodichos". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CHARLY GARCIA "Palermo-Bagdag" pta. su nuevo CD: "Rock and roll yo". Lunes: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ: (guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón). Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

BRAGADO ROCK:
Laguna de Bragado (Bragado):
Arbol, Los Tipitos, Juanse, Bambú y bandas locales. Dgo.: 15 hs.

CANTALOBOS
Parque Municipal Ing. Hiriart (Lobos). Primer festival de música popular...
Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Viernes 5, sábado 6 y dgo. 7 de marzo.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor. S/R. Hoy: 18.45, 21 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 16.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 17.30 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 19.30 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 y Paseo 109.
Seis meses y un día. Con Eda Quintela, Betina Hernández, Ariel Ciocco y Gabriel Cardozo. Libro y Dir.: Hernán Bonsergent. Hoy: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 18, 21 y 23.30 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. S/R. Hoy: 18 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 21.30 y trasn. 0 h.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 20 y 23 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 18 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 20, 22.30 y trasn. 0.45 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs y Richard Briersoli. S/R. Hoy: 18 y 20.15 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
HUGO VARELA pta.: "Perdón por mi arte". Hoy: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Capitán de mar y guerra. Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13. Hoy: 17.30, 20.15 y 23 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.05, 18.45, UN HIJO GENIAL T/p. 20.10,(Jue a Mie. Tambien 22.20) TRIBUNAL EN FUGA T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec.20.00, 22.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. , 20.20, 23.30, EN COMPANIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.10, 16.50, ELF, EL DUENDE. T/p. Sec: 18.00, 21.50, AMERICAN PIE. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00, NADIE PLANCHA COMO YO con Adriana Mascialino. Dir. Carlos March. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.00 Dom, 21.00 LA MARAÑA Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom, 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 RADIOTEATRO, ASI ES LA VIDA. Ent. $2

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.(Dom. 7/3 Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris,Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.(Dom.7/3 Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. Gonzalez Gil. Loc. en Vta. (Sáb. Despedida)

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sàb, 22.00, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. Vicente Zito Lema. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Hoy 22.30, Todas Queremos Parecernos a Marylin.De S. Bustos. Sala. A. 23.15 La Nave. Dir. A. Mónaco.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Diar. 22.00, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy, 21.30 Despedida Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy 23.00 Despedida LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 23.45,(Ultima Función) LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, (Sáb. 6/3 Despedida) ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta. (Despedida 7/3)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Mar a Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.(Despedida 7/3)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie/Jue/Sáb.21.30, 23.30,Vie/Dom. 21.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno.(Dom. 7/3 Despedida)

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid Hoy, 19.30, En Busqueda de La Foto Perdida. (Teatro Guiado) Ent. $2

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.30 (Ultima Función) MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 23.30 MILONGUERA BULLANGUERA con Karina Levine y elenco. Ent. $5

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. Hoy, 22.00,Noche de Bagda Odaliscas. Ent. $5. 00.30 Ciclo de Rock and Roll con Kien es Kien. Ent. $3.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy 23.00, 00.30, URBAN,(Covers 70/80). Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30 CASINO. D/Esp. $7 Res.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 Folklore en El Parque con CHE JOVEN y LA LINEA. Ent. $6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00 Cena Show Intern. Hoy, Show de Odaliscas y Danzas Griegas. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 19.00 Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, (Opereta Verdulera de Giuseppe Verdeo).Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30 Espiando po La Ventana. Dir. S. Peluso.Ent. $4 y $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, El Gato y Los Ratones. Yupilalala. M. Alvarado(Santa Cruz) $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Hoy, Sáb/Dom 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A. Orfino. Ent. $3 (Dom. Despedida)

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Hoy y Dom. 20.00 (Despedida) LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Hoy y Dom. 18.30,(Despedida) LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Este al Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

Rep



Las elites y los pordioseros

Por Osvaldo Bayer

Hace poco escribíamos que el famoso rey de Inglaterra Enrique VIII echó la culpa de todos los males de la sociedad británica a los pordioseros. Y los mandó a ahorcar. Setenta mil en poco tiempo. Venía esto al caso por nuestra increíble discusión sobre los piqueteros. Hemos dado ahora con un documento honesto, no escrito ni por un agitador obrero, ni por un miembro de algún partido de los trabajadores, ni siquiera por algún discípulo de Kant. Es un escrito reciente del filósofo norteamericano Thomas Pogge que enseña filosofía en la Columbia University. Es un trabajo científico, pero sencillo, claro, que no admite tergiversaciones. Detalla las terribles cifras del hambre. Indiscutibles. Y dice sin ninguna búsqueda de notoriedad que "el hambre masiva en los países del Sur (y la Argentina está al Sur del Sur) no es simplemente el destino sino la consecuencia del actual ordenamiento del mundo". Algo que sabemos todos y lo hemos escuchado mil veces en discursos presidenciales, en cátedras de derechos humanos, en las discusiones sin término de Naciones Unidas, en organizaciones religiosas. Sí, sí. Pero ahí está. Y al profesor Pogge no le importa repetir. Porque todo lo viejo que dice es absolutamente nuevo y urgente.

Nos comienza acusando. Dice que el peor crimen que ha cometido la humanidad hasta ahora nos sigue paso a paso. Es la pobreza mundial. Y nosotros nos ocupamos, pero al mismo tiempo miramos para el lado contrario. Y ahora viene el espanto.

La Segunda Guerra Mundial causó cincuenta millones de muertos. Un absurdo que sólo se puede intentar superarlo yendo al Muro de los Lamentos y ponerse a llorar a los gritos.

Para no aprender nada. Fueron muertas cincuenta millones de personas como nosotros, como los niños de al lado, como los viejos de la plaza. Pero ahí no nos detenemos. Ahora vienen los verdaderos muertos por nuestra crueldad, desidia y codicia: desde la terminación de la Guerra Fría en 1989 murieron alrededor de 270 millones de seres humanos por cuestiones de pobreza. Dos tercios de los cuales fueron niños. Niños más jóvenes de cinco años. Por año se van juntando en esta pirámide monstruosa 18 millones más. Muertos de hambre. La culpa la tienen los piqueteros, la culpa la tienen los pordioseros según el rey de reyes Enrique VIII. Bueno, basta. No, por favor, en el trabajo está todo demostrado de acuerdo con estadísticas oficiales y a estudios de las llamadas organizaciones de elites.

La mitad de todos los seres humanos que vive en la actualidad está debajo del límite de pobreza de dos dólares por día, que hoy corresponde al poder de compra de mil dólares por año en Estados Unidos. Pero hay más todavía. Aprendámoslo para ir comprendiendo la política que nos domina: una mitad de la humanidad vive en promedio un 30 por ciento debajo del límite de un dólar por día como límite de pobreza.


Leonardo Chaio

Este tendría que ser el tema de los sermones dominicales de todas las iglesias y de todas las sesiones de cuerpos colegiados del mundo. Mata más que la guerra de Irak y no sale en los titulares. Sí, el hambre aparece de vez en cuando en algún concurso fotográfico, premiado por la cara de increíble sufrimiento de los niños, nuestros niños.

Lo dicen los informes de las organizaciones mundiales de la salud. Ochocientos millones de seres humanos están mal alimentados en forma crónica. Mil millones no tienen agua limpia para beber. Por ejemplo, 2400 millones no tienen instalaciones sanitarias.

Los funcionarios mundiales se han propuesto que hasta el año 2015 van a impedir la muerte de 9 millones de pobres por hambre.

Nos dice el profesor Pogge que no se trata de seguir publicando estadísticas sino de hablar de nuestra dureza de corazón y nuestra falta absoluta de querer dar una solución al problema. Es la misma línea absolutamente egoísta del ser humano cuando aplicó el colonialismo, la esclavitud y el genocidio de pueblos. Hoy el sistema declara a la desigualdad como ley suprema que domina las relaciones internacionales. Y la venta de armas por los países más poderosos de la Tierra. Allí donde hay hambre, hay armas de las más modernas cualidades vendidas por los países que dominan las economías de esos países explotados. ¿Qué ha hecho Naciones Unidas sobre el comercio increíble de la venta de armas?

Todo se mezcla, todo es producto de la misma causa: hambre, armas, dictaduras, golpes de Estado, labor de los organismos de informaciones, consorcios, globalización de la injusticia. Hambre.

El científico preocupado por los pobres señala que el desarrollo de la pobreza en el mundo se debe, sin discusión, a la construcción del orden que lleva a eso. En la conformación de ese orden dominan los Estados ricos, que pese a toda la teoría del comercio libre exigen la seguridad de sus masivas subvenciones y de las aduanas protectoras, como lo demostró claramente Cancún. *Las mafias dirigentes de los pequeños países pueden obtener aquí y allá a veces pequeñas concesiones*. Pero los intereses de los pobres no están representados por nadie o permanecen sin ser contempladas como principio del sistema (porque la culpa, y ya lo decía Enrique VIII, la tienen los pordioseros; en la Argentina, los piqueteros. Y el que no lo crea, que escuche las poderosas emisoras argentinas y los canales televisivos, toda una fuente de sabiduría en el orden sociológico). El profesor Thomas Pogge lo remarca, dice textualmente: "Los pobres son los culpables, así se dice, cuando son gobernados sus países por tales mafias. Se exige a menudo *good governance* en los países pobres. Pero el ejercicio del poder corrupto y represivo está condicionado por factores globales".

Materias primas y armas: como decíamos, esos dos son los factores esenciales de nuestra globalización con el tercer mundo. Los pequeños países dominados brutalmente venden sus materias primas y compran armas para mantenerse en el poder. El abuso del poder es el que hace nacer la pobreza. "Pero queda en claro la culpabilidadd de los países ricos", dice Pogge. Está claro y es indiscutible que "la pobreza del mundo podría combatirse y hacerla desaparecer mediante un ordenamiento justo del mundo". Y en sus palabras finales, es definitivo: "De esta manera, somos los que producimos –se refiere a Estados Unidos y a su sistema– la pobreza mundial no sólo de una manera pasiva sino evidentemente activa. Mediante el sostén de un injusto sistema mundial, que podía preverse y podía impedirse, y al no hacerlo reproducimos la miseria, la inimaginable miseria de la pobre mitad de la humanidad".

Y se ve en todo. Cada vez se quiere ganar más. Lo vemos hasta en los aviones de pasajeros. Cada vez las diferencias son más grandes. Sillones para elefantes en la primera clase y en la tercera, los pasillos cada vez más estrechos para hacer entrar cada vez más butacas. Los carritos de comida han quedado reducidas a lo que llamábamos antes changuitos, para no hablar de las comidas y el vino en vasos. Todo sigue al modelo. El trabajo del profesor Pogge tiene una foto: niños de Lubango, Angola, viven en cajas de cartón una sobre otra. Los llamaríamos cartoneros. Investiguemos bien porque a lo mejor los culpables de nuestra república cartonera fueron los piqueteros. Todo tiene un origen común que lleva finalmente a destruir esta sociedad argentina. ¿Acaso el general Bussi no fue un buen alumno de Enrique VIII y ordenó hacer desaparecer a los mendigos y vagabundos de Tucumán? Por ahí está la cosa, profesor Thomas Pogge. Por ejemplo, en el plan tan bienvenido en Estados Unidos y Alemania de las universidades de elites. Marchemos con las elites y terminemos con los pordioseros. Seamos bien occidentales y cristianos.